



UNELMASTA SUUNNITELMAKSI – HUVILA PORIN YYTERIIN

Kevät 2018

Diplomityö

Oulun yliopisto

Arkkitehtuurin yksikkö

Tekijä: Henrik Keitaanniemi

Ohjaaja: professori Janne Pihlajaniemi

Tekijä
Ohjaaja

Henrik Keitaanniemi
Janne Pihlajaniemi

Työn nimi
Sivumäärä
Kuvapianssit

Unelmasta suunnitelmaksi – huvila Porin Yyteriin
56
9 kpl

Koulutusohjelma
Opintosuunta
Työn laji

Arkkitehdin tutkinto, Arkkitehtuurin koulutusohjelma
Rakennussuunnittelun opintosuunta
Diplomityö

Ulvilassa,
5.5.2018

Henrik Keitaanniemi





TIIVISTELMÄ

Suunnitelmapainotteinen diplomityöni *Unelmasta suunnitelmaksi – huvila Porin Yyteriin* käsittelee rakennussuunnitelman ja selostuksen. Suunnitelma on tehty valitulle tontille perustuen alueen kaavaan. Selostus sisältää referenssikohteisiin tutustumisen, suunnittelualueen kuvauksen kaavoineen, suunnitteluprosessista kertomisen ja varsinaisen suunnitelman esittelyn.

Koin tärkeäksi määritellä ihanteeni hyvästä arkkitehtuurista huvilasuunnitelman mittakaavassa ja ominaisuudessa. Halusin luoda suunnitelmalleni arkkitehtuurin, joka olisi tunnistettavaa ja kestäisi aikaa. Pyrkimykseni oli suunnitella ehyt kokonaisuus, jossa luonto olisi läsnä ja käyttäjälle syntyisi erilaisia tilakokemuksia. Tavoittelin ratkaisua, joka tukisi henkistä ja fyysistä hyvinvointia.

Syntyi suunnitelma huvilasta, joka koostuu kahdesta ympärivuoden asuttavasta rakennuksesta, erityisestä retriittitilasta sekä sivurakennuksesta autotallilla. Luonto ympäröi ja on osana suunnitelmaa. Mäntykankaan olemus välittyy avonaisiin sisätiloihin. Suunnittelutyötä kokonaisuudessaan on ohjannut pyrkimys harmonisuuteen.

ABSTRACT

This Master's Thesis is design-oriented and includes a building design and a written commentary. The villa building is designed for a selected plot in Yyteri. The written commentary consists of the following parts: short look at three reference buildings, description of the planning area and the city plan, description of the actual planning process and the architectural design of the villa.

The aim of the Master's Thesis was to bring alive my own dream villa and design it's architecture in a tangible way. I wanted to create my version of contemporary architecture that would be recognizable and will stand the test of time. My aspiration was to design an entirety which would provide the user with various spaces and an intimate touch with the nature. Therefore, I have been reaching for a solution that would support mental and physical wellbeing.

The villa design consists of four separate buildings which all have different purposes. There are two buildings which are year-round habitable, specific retreat space and side building with garage. Wild nature in the middle of the buildings and around them is important part of the villa and it's architecture. Openness of the interior allows the presence of nature. The building design aims at creating a harmonious entirety.

SISÄLLYSLUETTELO

Tiivistelmä.....	5
Abstract.....	6
 1. Johdanto.....	 8
2. Referenssikohteet.....	9
2.1 Villa Sari.....	10
2.2 Villa O.....	12
2.3 House at Mols Hills.....	14
3. Suunnittelualan kuvaus.....	16
3.1 Luonto.....	17
3.2 Tontti.....	17
3.3 Kaava.....	18
3.3.1 Tonteille rakentaminen.....	19
3.3.2 Rakennuksia koskevat määräykset.....	19
4. Suunnitteluprosessista.....	20
4.1 Yleisesti.....	21
4.2 Ensimmäinen luonnos.....	21
4.3 Uusi alku.....	23
4.4 Ratkaiseva skissi.....	24
4.5 Toinen luonnos.....	25
5. Suunnitelma.....	27
5.1 Kaavan soveltaminen.....	27
5.2 Tontille saapuminen.....	27
5.3 Yksityistilat.....	30
5.4 Rakenteellisuus.....	33
5.5 Retriittitila.....	36
5.6 Korkein kohta.....	36
6. Lopuksi.....	41
 Kiitokset.....	 42
Lähteet.....	43
Liitteet.....	46

1. JOHDANTO

Suunnitelmapainotteisen diplomityöni aihevalinta syntyi sisäisestä tarpeesta. Koin tärkeäksi määritellä ihanteeni hyvästä arkkitehtuurista huvilasuunnitelman mitta-kaavassa ja ominaisuudessa. Unelman määrittelemisen tekemällä suunnitelma oli hyvin konkreettista ja luonnollista tulevalle arkkitehdille. Ympäri vuoden asuttavien loma-asuntojen kaava-alue antoi mahtavat lähtökohdat jonkin tavallisesta poikkeavan suunnitteluun.

Suunnitelma sijoittuu Porin kaupungin 60. kaupunginosaan, Yyteriin, korttelin 33 tontille 3. Yyteri on minulle tuttu ja merkityksellinen paikka, joten oli luontevaa valita kohdetontti sieltä. Unelmani olisin voinut suunnitella yhtälailla toisaalle. Toki suunnitelma olisi ollut silloin erilainen, paikan mukaan.

Valitsin kolme *referenssikohdetta*: *Villa Sari*, *Villa O* ja *House at Mols Hills*. Kohteet ovat suosikkejani. Ne edustavat uutta nykyarkkitehtuuria, ovat eri ikäisiä ja keskenään myös melko erilaisia. Valitsemani referenssikohteet määrittivät arkkitehtuurin laatutason, jonka halusin saavuttaa suunnitelmassani. Tutustuminen niihin toimi myös tietynlaisena alkulämmittelynä ennen suunnittelutyön aloittamista.

Halusin luoda suunnitelmalleni arkkitehtuurin, joka olisi tunnistettavaa ja kestäisi aikaa. Halusin suunnitella pohjaratkaisun, joka olisi joustava ja muodostaisi luonteiltaan erilaisia tiloja. Tahdoin kokonaisuuden, joka tukisi hyvää oloa. Luonnon tulisi olla kokemuksellisesti voimakkaasti läsnä.

Suunnitelma kunnioittaa paikkaa ja sen ominaisuuksia. Avautuvat maisemat, mäntykankaan pinnanmuodot, metsänpohjan kasvillisuus sekä puut, ovat tärkeä osa huvilan arkkitehtuuria. Suunnitelma avautuu etelään, mutta on sulkeutunut pohjois-suuntaan. Se leikittelee näyttämisen ja peittämisen vuoropuhelulla. Osa julkisivuista on läpikuultavia kaksoisjulkisivuja, osa ikkunattomia puupintoja. Hillitty yleisilme nostaa

esiin pintojen merkitystä. On kuin ne keskustelisivat hiljaisella äänellä metsän kanssa. Muotokieli on pelkistettyä ja selkeälinjaista. Se ei sano mitään turhaa.

Diplomityöni kirjallinen selostusosuus on jaettu kuuteen osaan. Johdantoa seuraa

2. *Referenssikohteet*, jossa tutustutaan kolmeen olemassa olevaan rakennukseen sekä analysoidaan niitä. 3. *Suunnittelualueen kuvaus* sisältää kuvauksen alueen luonnosta, tontista sekä tiedot koskien kaavaa. 4. *Suunnitteluprosessista* -osiossa kerron seikoista, joista on mahdollista saada käsitys suunnitteluprosessin kulusta pääpiirteittäin. 5. *Suunnitelma* selostaa suunnitelman tekstein ja kuvin. 6. *Lopuksi* päättää kirjallisen osuuden pohdinnan. Tehty suunnitelma on nähtävissä kuvaplanssiplenennöksinä *Liitteet* -osion lopussa.

2. REFERENSSIKOhteet

Seuraavaksi esittelen kolme kohdetta, joihin tulen myöhemmin viittaamaan sivulta 19 alkaen osiossa 4. *Suunnitteluprosessista*. Kohteet edustavat uutta nykyarkkitehtuuria. Ne ovat eri ikäisiä ja myös keskenään melko erilaisia. Käyn ne läpi vanhimasta uusimpaan.

2.1 Villa Sari

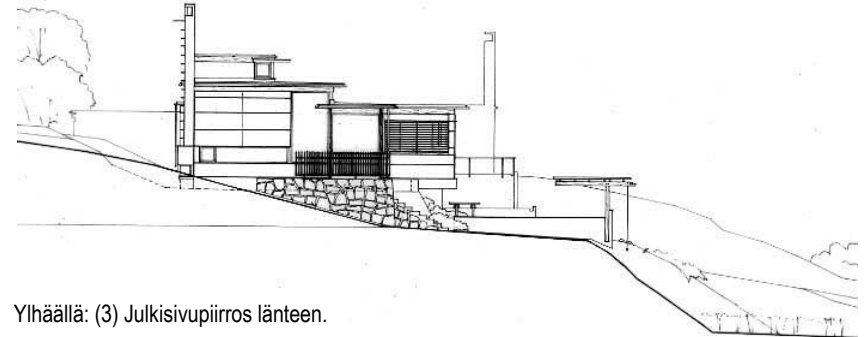
Villa Sari sijaitsee suojaisalla kallioharjanteella Porin Ruosniemessä. Tontin vanha rantakallio on osa itä-länsisuuntaista kalliomuodostelmaa. Rakennuksen pääjulkisivun puolella avautuu tasainen peltomaisema. Aluetta on asutettu jo pitkään ja seudulta löytyykin runsaasti pronssikautisia kiviröykkiöhautoja. (Kiiskilä 2001: 24)

Tärkeinä tavoitteina suunnittelussa oli hyödyntää tontin antamat lähtökohdat mahdollisimman hyvin. Toivottiin paljon avautuvia näkymiä ympäristöön siten, että säilytetään samalla yksityisyys. Asumista haluttiin levittää myös ulkotiloihin. Ilman-suuntien huomioimisen lisäksi rakennuksen tuli liittyä arkkitehtuuriltaan luontevasti kallioiseen rinnetonttiin. (Ibid.: 24)

Villa Sari hyödyntää korkeuseroja ansiokkaasti. Asuinkerros saa suojaa ulkopuolisten katseilta samalla tasolla olevasta etetäpuolen yläpihasta. Yläpihan valettu betonireuna muodostaa samalla osan mielenkiintoisesti massoitellusta länsi- ja eteläjulkisivuista. Intimiteetin asuintiloissa mahdollistaa myös keittiön umpinainen eteläseinä sekä liikuteltavat puusäleiköt, jotka samalla luovat rakennuksen yleisarkkitehtuuria. Asuintilojen sijoittelu verrattain korkealle, korostaa aukeavan maiseman avaruuden tunnetta ja antaa sisätiloille sekä rakennuksen yleisilmeelle tiettyä arvokkuutta.

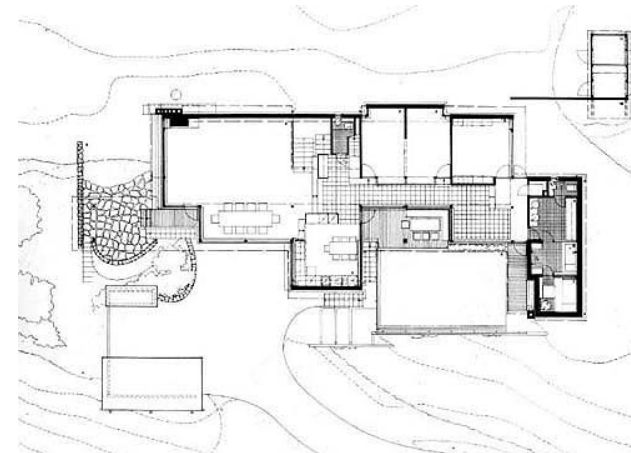


Ylhäällä: (2) Villa Sarin sisäänkäynti.



Ylhäällä: (3) Julkisivupiirros länteen.

Alhaalla: (4) Asuinkerroksen pohjapiirros.



Olohuone sekä ruokailutilat ovat väljästi mitoitettut. Olohuoneeseen liittyy parvi, joka on mm. vierasmajoitusta varten. Kesällä rakennusta suojaavat liialliselta auringon lämmöltä katokset ja liikuteltavat puusäleiköt. Rakennus on valoisa myös talvella, auringon paistaessa loivemmassa kulmassa. Rankarakenteet ovat puusta. Paikoittain on käytetty liimapuu- ja kertopuurakenteita. Liikuteltavat puusäleiköt ovat Kanadan tuijaa. (Ibid.: 24)

Pienoismalli havainnollistaa hyvin rakennuksen massoitte- lun luonnetta. On kuin rakennus koostuisi selkeistä suorakaiteen mallisista osista ja laatikoista, jotka sommittelullaan myötäilevät kallion sekä luonnon muotoja. On kiinteämpiä umpinaisia osia, asteittain keveämpiä aukotettuja muotoja aina lähes aineettomiin lappeisiin ja katoksiin, jotka vain rajaavat tilaa.

Villa Sari on valmistunut vuonna 2000. Huonealaneliöitä rakennuksessa on 287m². Arkkitehtisuunnittelusta vastaa ARRAK Arkkitehdit Oy, Hannu Kiiskilä arkkitehti SAFA. (ARRAK, Villa Sari)



Ylhäällä: (5) Näkymä olohuoneesta keittiöön.

Alhaalla: (6) Valokuva pienoismallista eteläsuunnasta.



2.2 Villa O

Villa O sijaitsee Inkoon saaristossa meren rannalla. Niemen kärjessä ajan mittaan harmaantuva vapaa-ajanasunto tarjoaa jokaisesta huoneesta näkymiä ympäröivään luontoon. Elementtitekniikkaa hyödyntämällä rakennettu huvilarakennus tehtiin vasta suunnittelutyön ensimmäisen vaiheen jälkeen. Ensin toteutettiin vierasmaja ja venevaja, jotka ovat samassa rakennuksessa, sekä peruskorjattiin olemassa ollut saunarakennus. (Hölttä 2007: 64)

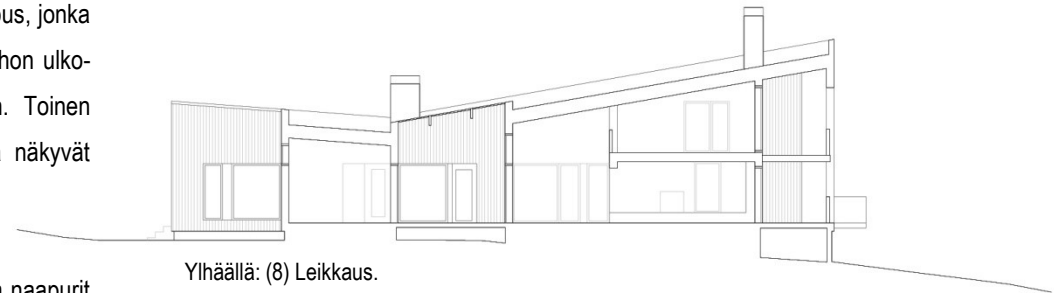
Olohuoneen länsiseinällä olevan muurin yhteydessä on ulkotakka, olohuoneen kiinteä sohva sekä yläkertaan makuuparvelle johtavat portaat. Keittiön yhteydessä olevan "kiviytimen" toisella sivulla on furo-huone sekä takka. (Ibid.: 66)

Villa O on selkeälinjainen ja istuu hyvin värikylläiseen kallioiseen niemen kärkeen. Pelkistettyä ulkoarkkitehtuurin yleismuotoa hallitsee harmaantunut lautaverhous, jonka voi ajatella olevan kuin yhtenäinen vaippa koko rakennukselle. On kuin tuohon ulko-kuoreen olisi tehty aukkoja sisäänvedettyjä ulkotiloja ja ikkunoita varten. Toinen hallitseva piirre minimalistisessä yleisilmeessä on länsi- ja itäjulkisivuissa näkyvät loivahkot kattokulmat, jotka viettävät sisäänpäin.

Rakennus on hyvin avonainen lähes kaikkiin ilmansuuntiin. Tontti on suuri ja naapurit melko kaukana.

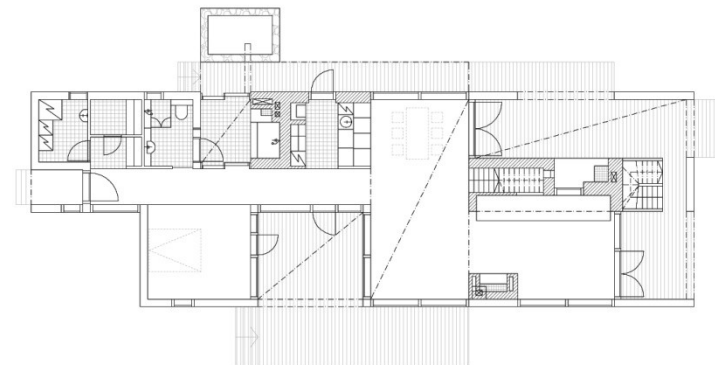


Ylhäällä: (7) Näkymä länsisuunnasta. Villa O:ssa on kaksi "kiviydintä", jotka näkyvät läntisessä julkisivussa puusta poiketen rappauspintoina.



Ylhäällä: (8) Leikkaus.

Alhaalla: (9) Pohja kohtisuoraan leikkauksen kanssa.



Huvilan julkisivun lautaverhous on käsittelemätöntä, sormijatkettua haapaa. Terassilankku on lehtikuusta. Sisäänvedetyt terassit hälventävät sisä- ja ulkotilojen selkeää erottumista toisistaan. Sisätiloissa on käytetty haapaa ja lattiassa kuusta, joka on valkaistu lipeällä. Rauhalliset materiaalivalinnat sisätiloissa korostavat rakennuksen ympärillä aukeavan maiseman välittymistä osaksi sisätilojen tunnelmaa. (Ibid.: 66)

Villa O on valmistunut vuonna 2006 ja neliöitä sillä on 160 (Mer Arkkitehdit, Villa O).

Arkkitehtisuunnittelusta on vastannut arkk.yo Jenni Hölttä ja Jussi Murole arkkitehti SAFA (Hölttä 2007: 64).



Ylhäällä: (10) Ulko- ja sisätilat limittyvät yhteen.

Alhaalla: (11) Maisema välittyy osaksi sisätiloja.



2.3 House at Mols Hills

Kesäasunto sijaitsee kukkulalla, Tanskan rannikolla. Yleishahmon rakennukselle antaa neljä pientä "taloa", jotka kiertävät kehää ja siten muodostavat samalla sisäpihan. Ulkopuolelta tarkasteltuna rakennuksen arkkitehtuuri on hillittyä. Luonteeltaan kesäasunto vaikuttaa hivenen sulkeutuneelta. Sen ympärillä kasvaa havupuita ja pensaita. Rakennus ei ole yksin kukkulalla – sillä on ympärillään monta muuta kesäasuntoa. (Lenschow & Pihlmann: 1/2)

Sisäpihalta tarkasteltuna selviää rakennuksen oikea luonne. Katkeamaton näkymä merelle välittyy rakennuksen läpi lasipintojen ansiosta. Sisäpiha muodostuu osaksi rakennuksen sisätiloja. Samalla se antaa suojaa meren tuulilta. Tilojen luonnetta voi muunnella siirtämällä lasiovia, verhoja tai säleikköjä. Kesäasunnon reunoille on sijoitettu yksityisemmät, vähemmän aukinaiset tilat. Kaikista huoneista pääsee myös suoraan ulos. (Ibid.: 1/2)

Tanskalainen kesäasunto on detaliikaltaan ja kokonaismittasuhteiltaan hyvin siro. Se avautuu etelään ja on melko varauksellinen muihin ilmansuuntiin. Pohjoissivulla säleiköt tuovat yksityisyyttä vieraiden katseilta. Länsi- ja itäläjulkisivut ovat jo enemmän auki atriumiin, mutta yksityisyyttä tuovana tekijänä ovat pensasaidat ja -istutukset. Etelän puolella alas viettävä rinne rajoittaa ulkoa sisälle näkemistä.

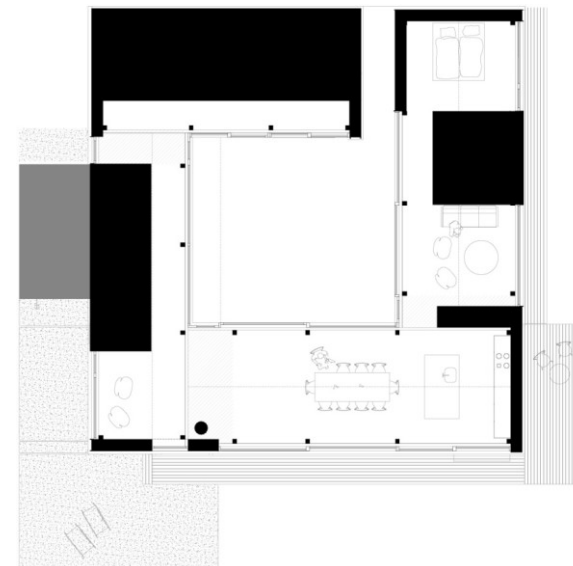


Ylhäällä: (12) Kesäasunto eteläsuunnasta.

Alhaalla: (13) Julkisivu pohjoiseen.



Alhaalla: (14) Pohja. Rakennus avautuu etelään.



Sisätiloissa lattiat ovat hiottua betonia ja seinälevyt mäntyä. Ulkopinnat on tehty lankusta, sinkistä ja galvanoidusta teräksestä. Merellinen ilmasto vaatii rakennukselta kestävyyttä. (Ibid.: 1/2)

Tanskalaista kesäasuntoa voisi hyvin kuvailla ulkoilmamaisen huvilaksi. Kapea runkosyvyys ja isot lattianpinnasta katonrajaan ylettyvät ikkunat pitävät sään ja auringonpaisteen lähellä. Katon lappeita myötäilevät sisäkatot lisäävät korkeutta sisätilassa. Vaaleat sävyt sisätilassa sointuvat yhteen rauhaisan kesäpäivän merimaiseman kanssa.

Kesäasunto on valmistunut vuonna 2015 ja neliöitä siinä on 175. Arkkitehtisuunnittelusta vastaa Lenschow & Pihlmann. (Ibid.: 2/2)

Halutessaan rakennuksessa voi nähdä joitain yhtäläisyyksiä kesäasunnon ja Suomen Arkkitehtiliitto SAFA:n omistaman Villa Oivalan välillä. Villa Oivala sijaitsee Villingin saarella Helsingin edustalla.



Ylhäällä: (15) Atrium antaa etelään.

Alhaalla: (16) Sisätilat ovat valoisat ja meri on läsnä.



3. SUUNNITTELUALUEEN KUVAUS



3.1 Alueen luonto

Yyterin aluetta leimaavat Yyterin hiekat ja meren läheisyys sekä mäntykankaat. Laajat mäntymetsät ovat valoisia ja maanpinta leikittelee korkeuseroilla monin paikoin. Metsänpohjaa peittää usein kunta, hiekkarantaa lähestyttäessä jäkälä.

Yyterin hiekoilla on edustavasti rantavalleja, rantadyynejä sekä näiden yhdistelmiä. Kaikki dyynikehityksen vaiheet on nähtävissä. Korkein dyyni on nimeltään Keisarinpankki. Sen korkein dyyni kohoaa noin 20 metrin korkeuteen merenpinnasta ja on pituudeltaan noin 2,5 kilometriä pitkä. (Ympäristöhallinnon yhteinen verkkopalvelu)

Alakulmassa vasemmalla:

(18) Yyterin hiekoja ylhäältä kuvattuna. Yyterin 60. kaupunginosan läheistä sijaintia suhteessa hiekkarantaan osoittaa läpikuultava ympyräkiekko.



3.2 Tontti

Tontilla maata peittää mustikan ja puolukan varret sekä kanervat. Paikoitellen on myös sammalta. Pintakasvillisuuden alla on hiekkaa. Nuorehkot männyt eivät estä näkävyyttä eivätkä auringon paistetta. Korkeusvaihtelua tontin sisällä on yli kaksi ja puoli metriä.

Kaksi vanhaa kuntan peittämää hiekkadyyniä kulkevat luoteis-kaakko suunnassa siten, että pohjoisempi dyyni kulkee tontin kautta. Eteläisempi dyyni jää naapuritonttien puolelle. Hiekkamuodostelmien väliin jäävä notkelma muodostaa viehättävän ja tunnistettavan tilan luonnossa. Tontilta löytyy myös loivahko suppa, joka melkein katkaisee tontin läpi kulkevan dyynin. Tontin pohjoispuoli on maastonmuodoiltaan vähäeleisempi. Länsisivua tulee sivuamaan Hiekkapolku-niminen tie.

Alhaalla:

(19) Yyterin 60. kaupunginosaan kuuluvien uusien korttelialueiden 30-34 korttelin 33 tontti 3. merkitty valkoisella taustalla. Vrt. viereinen kuva.

3.3 Kaava

Asemakaavan tavoitteena on tarjota tontteja, jotka mahdollistavat ympärivuotisten loma-asuntojen rakentamisen ja sijaitsevat verrattain lähellä meren rantaa. Tavoitteena on ympäristökuvallisesti kiinnostava alue, jossa katujen ja kunnallistekniikan kunnossapito on vaivatonta. (609 1434 kaavaselostus 2004: 7-8).

Alhaalla:

(20) Ote asemakaavakartasta merkintöineen koskien korttelia 33.



ASEMAKAAVAMÄÄRÄYKSET JA -MERKINNÄT



Puisto.



Ympärivuotisten loma-asuntojen korttelialue. Autosuoja tulee rakentaa erillisenä. Julkisivut on rakennettava puusta. Rakennukset on sijoitettava tontille niin, että rakennuksen katua lähinnä oleva sivu on rajan suuntainen. Rakennuksia ei saa sijoittaa 4m lähemmäksi naapuritontin rajaa. Dyynien pinnanmuotojen ominaispiirteitä ei saa muuttaa tarpeettomalla maa-aineksen otolla, täyttämällä ja tasoittamisella. 3 m kaava-alueen rajan ulkopuolella oleva viiva.



Korttelin, korttelinosan ja alueen raja.



Osa-alueen raja.



Sitovan tonttijaon mukaisen tontin raja ja numero.



Kaupunginosan numero.



Kaupunginosan nimi.



Korttelin numero.



Kadun tai puiston nimi.

Roomalainen numero osoittaa rakennusten, rakennuksen tai sen osan suurimman sallitun kerrosluvun.



Murtoluku roomalaisen numeron jäljessä osoittaa, kuinka suuren osan rakennuksen suurimman kerroksen alasta ullakon tasolla saa käyttää kerrosalaan laskettavaksi tilaksi.



Tehokkuusluku eli kerrosalan suhde tontin pinta-alaan. Rakennusala.



Katu.



Jalankululle ja polkupyöräilylle varattu katu, jolla huoltoajo on sallittu.



Ohjeellinen yleiselle jalankululle varattu alueen osa.

3.3.1 Tonteille rakentaminen

Maanmuotoja ei tule muuttaa perusteettomalla maa-aineksen tasoittamisella, täyttämällä tai hiekan otolla. Rakentamisesta aiheutuneet maastovauriot korjataan myös istuttamalla kasvilajeja, jotka kasvavat alueella luonnostaan. Hyväkuntoiset terveet puut tulee säästää tonttien rajoilla. Mikäli puutarhakasveja istutetaan, sijoitetaan ne kasviryhmiksi terassien ja rakennusten lähelle. Tontteja ei nurmeteta. (Ibid.: 2/3)

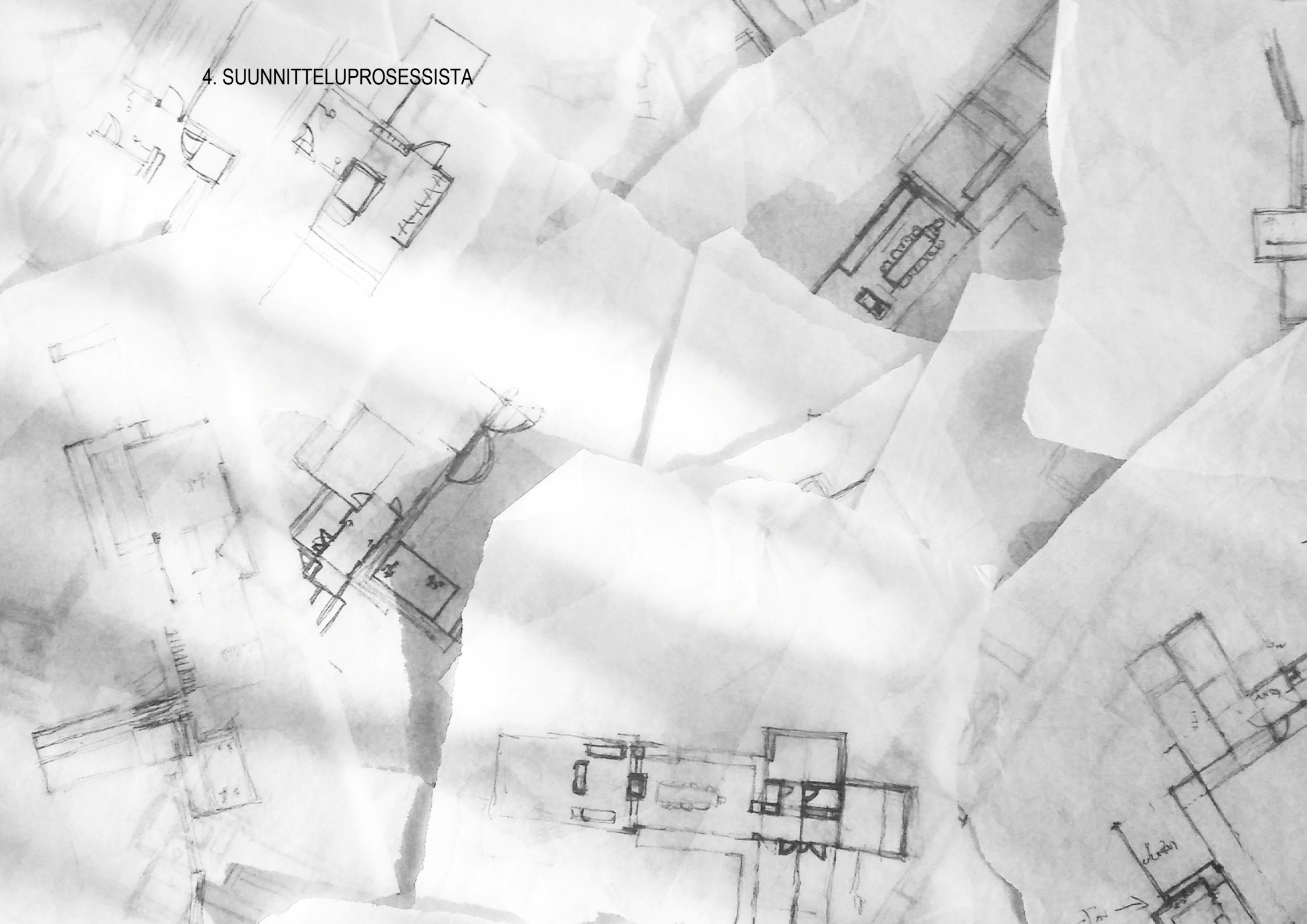
Kumpuilevaan mäntykankaaseen eivät rakenteelliset umpiaidat sovellu. Mikäli syntyy tarve rajata tonttia joiltakin osin yleistä aluetta tai tonttia kohti, pitää se tehdä avoimella enintään 70 cm:n korkuisella rima-aidalla tai pelkillä aidanpylväsriveillä. Tällöin rajaavan elementin värin tulee olla rakennusten tai maaston värinen. (Ibid.: 2/3)

3.3.2 Rakennuksia koskevat määräykset

Ympäri vuoden asuttavien loma-asuntojen tulee olla rungoiltaan pitkiä ja kapeita, ei kookkaita ja omakotitalomaisia. Niiden tulee olla mökki- tai huvilamaisia. Autotalli on erillinen rakennus. Lähtökohtaisesti rakennukset asemoidaan samansuuntaisesti korkeuskäyrien kanssa. Mikäli tästä poiketaan, pitää maastonmuodot huomioida porrastamalla päärakennusta. (Ibid.: 2/3)

Tonttien enimmäisrakentamistehokkuutena on viisitoista prosenttia ($e = 0,15$). Korkein sallittava kerrosluku on puolitoista kerrosta. Rakennukset tulee sijoittaa vähintään neljän metrin päähän naapuritontista. Julkisivut on tehtävä puusta. Värimaailma ulkoseinissä ja kattomateriaalissa on tumma, päävärityksenä ruskea tai harmaa. Kattokaltevuuuden tulee olla 1:2 - 1:4. Kattoratkaisuna voi olla pulpetti- tai satulakatto. Listoituksia, laudoituksen suuntaa tai keveyttä seinissä ei määritetä. Julkisivun yläosan voi tehdä esimerkiksi laudoituksena hirsiseen mökkiin yleisilmettä keventääkseen. (Ibid.: 2/3)

4. SUUNNITTELUPROSESSISTA



4.1 Yleisesti

Suunnitteluprosessi ei ollut pelkästään tekninen suoritus, jossa valitut ainekset laitetaan putkeen ja toisesta päästä tulee valmis tuote, rakennus. Kyse oli monimutkaisesta henkisestä ponnistuksesta. Aina uudelleen ja uudelleen tehdessäni uutta eteen tulevaa valintaa pyrin valitsemaan kulloiseenkin tilanteeseen sopivan parhaimman keksimäni ratkaisun – oli kyse sitten teknisestä, esteettisestä, toiminnallisesta, tilallisesta tms. Tällä tavoin työ eteni ratkaisu ratkaisulta, unelmasta valmiiksi suunnitelmaksi. Näin ainakin niin sanotusti ruohonjuuritasolla tarkasteltuna, silloin kun suunnittelutyö eteni ilman turhaa kitkaa. Seuraavaksi tässä osiossa tulen kertomaan muutamista seikoista pitkin matkaa, jotka piirtävät samalla suuremman luonnonmuotoisen viivan suunnitteluprosessin kokonaiskulusta.

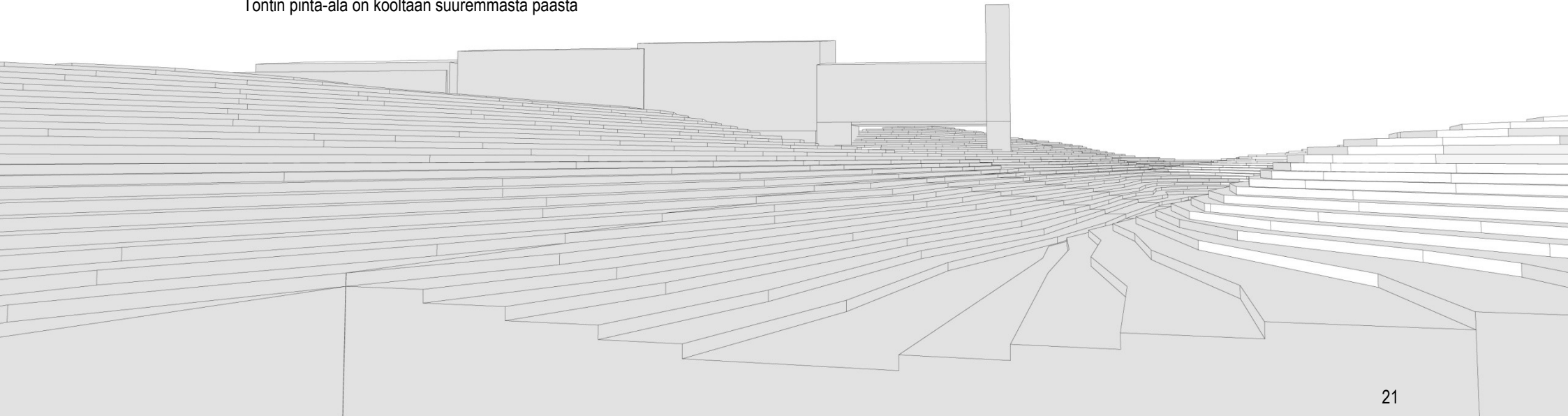
4.2 Ensimmäinen luonnos

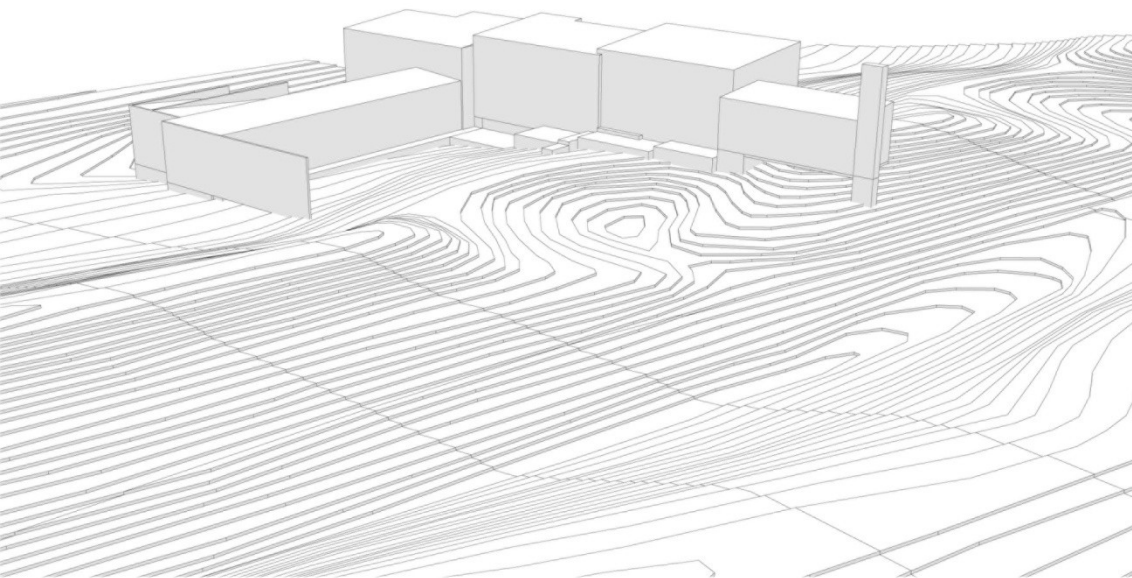
Tehtyäni ensimmäisen maastokäynnin 60. kaupunginosaan, Yyterin korttelialueille 30-34, valitsin tontin. Valintaan vaikutti tontin pinnanmuodot, korkeus suhteessa muihin tontteihin, sijainti suhteessa Kangastiehen ja eteläpuolella olevaan leirintäalueeseen. Tontin pinta-ala on kooltaan suuremmasta päästä

olevia, mikä taas mahdollisti suuremman kerrosalan varsinaiselle suunnitelmalle. Tontti on myös suhteellisen leveä itä-länsisuunnassa, minkä arvelin antavan myös vapautta suunnittelutyölle.

Tehtyäni 3D-maastomallin kymmenen senttimetrin porrastuksen tarkkuudella useammasta tontista ja tarkasteltuani aikani tonttia, syöksyin suin päin luonnostelevaan huvilasuunnitelmaa. Ensimmäistä luonnosta aloittaessani mielessäni oli *Villa Sari* betonista valettuine, porrastettuine kivijalkoineen ja ylväine betonisine savupiippuineen, joihin puumuotit olivat jättäneet vaakasuuntaiset lautakuviot. Se tuntui jonkinlaiselta henkiseltä kiintopisteeltä josta voisin aloittaa yleisilmeen antamisen rakennukselle. Samalla kehitelin ideaa ilmassa leijuvasta lasisesta kesähuoneesta, jonka yhteydessä olisi takka savupiippuineen. Metsänpohja kulkisi katkeamattomana leijuvan kesähuoneen alitse. Tontin etelänurkassa oleva korkein hiekkanyppylä jäisi koskemattomaksi ihailun kohteeksi.

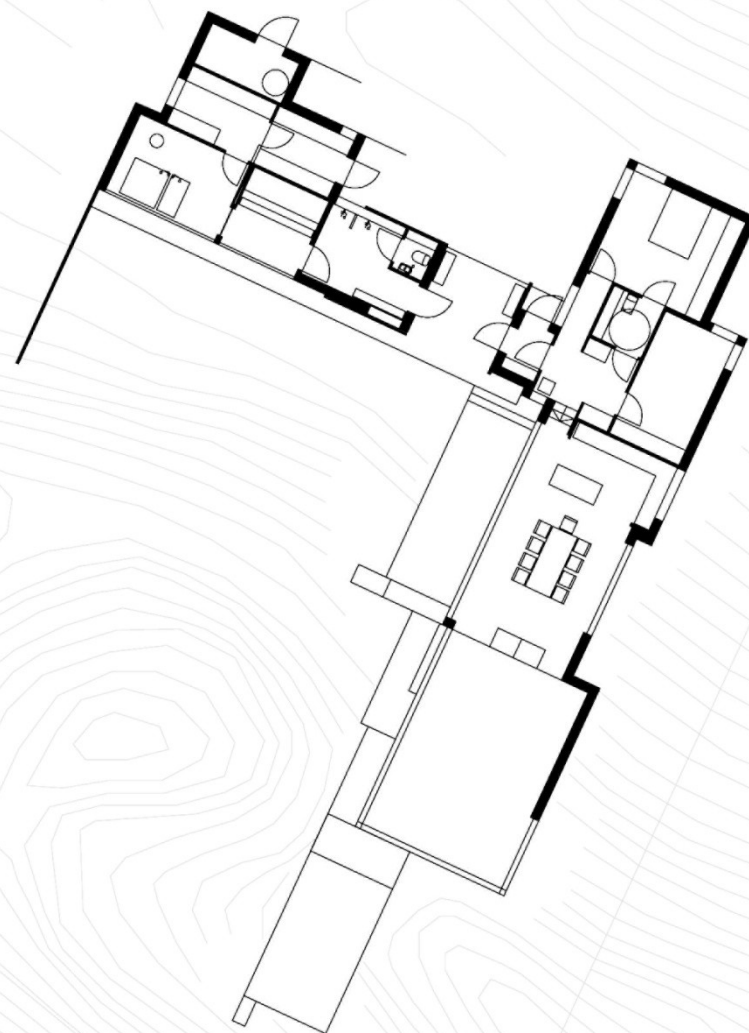
Alhaalla: (22) perspektiivikuva ensimmäisestä luonnoksesta länsisuunnasta.



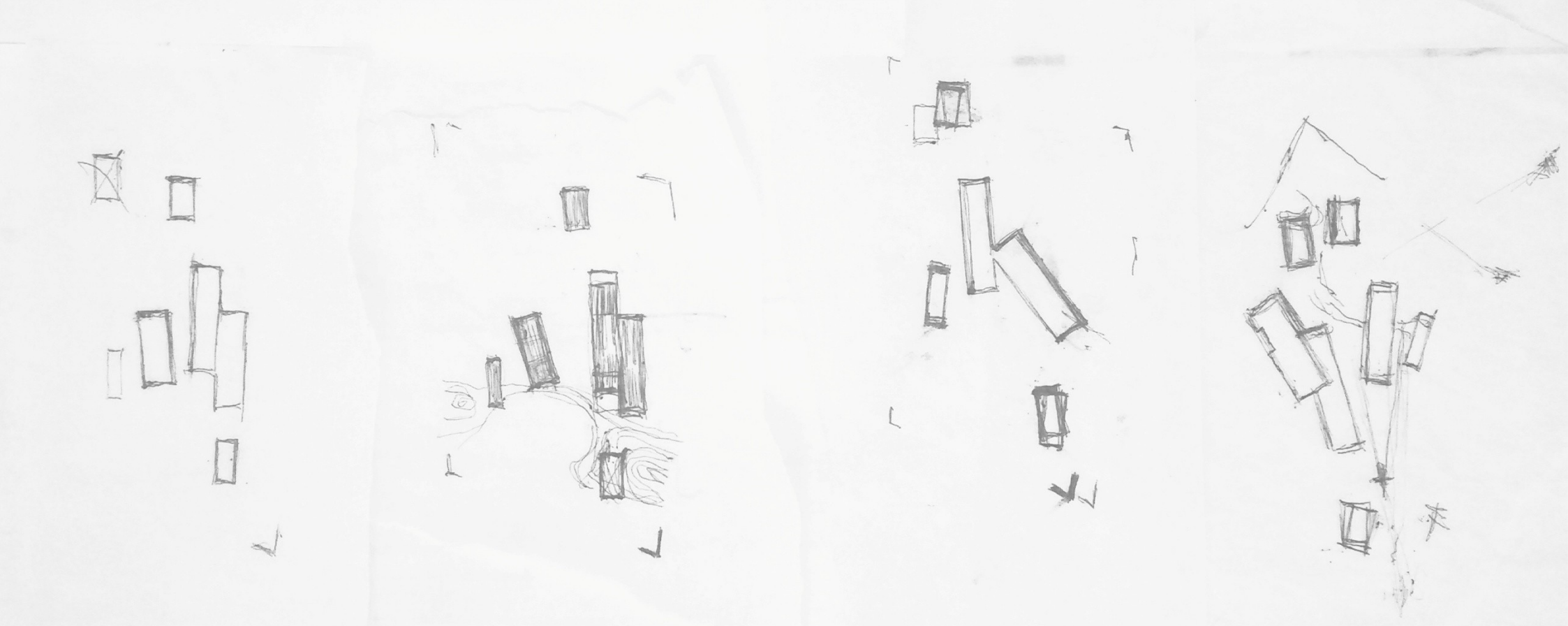


Ylhäällä: (23) Lintuperspektiivikuva ensimmäisestä luonnoksesta lounaiskulmasta.

Oikealla: (24) Viimeistelemätön pohjapiirustus ensimmäisestä luonnoksesta.



Rakennuksen eteläkärjessä oleva kesähuone ja siihen liittyvä olohuone terasseineen olivat ensimmäiset osat, jotka alkoivat hahmottua. Olohuoneen ja ruokailutilan välillä olisi kaksisuuntainen takka, joka näkyisi molemmista tiloista, sekä pieni tasoero. Sitten ideoin kylpytilaa kahdella kylpyaltaalla sekä saunasta, jonka yksi seinä olisi täyttä lasia lattiasta kattoon. Vaatehuolto sekä tekninen tila tulisi myös saunasiipeen. Näin vaatepesusta aiheutuvat ikävät pesuaineiden hajut sekä häiritsevät äänet olisivat poissa oleskelutilojen läheisyydestä. Luonto olisi läsnä suurien ikkunoiden ja liikuteltavien lasisten ulkoliukuovien ansiosta. Saunasiiven yhdistäisi muuhun rakennukseen "lasiputki", avattavat tuulisuojat pesutilojen ja eteistilan välillä.



Ylhäällä: (25) Uuden idean luonnostelua.

Hetken aikaa olin tyytyväinen ensimmäiseen luonnokseen. Olin onnistunut tekemään toimivan pohjaratkaisun, jossa sisä- ja ulkotilat lomittuivat luonnikkaasti keskenään. Kuitenkin rakennuksen yleismassoittelusta puuttui selkeys. En ollut tyytyväinen rakennukseen ulkoa päin. Eteinenkin oli ahtaan oloinen pohjapiirrosta katsoessa. Halusin luontoyhteydeltä enemmän. Ensimmäinen luonnos oli auki luontoon mutta ei kuitenkaan tarpeeksi, ei siten kun vaistomaisesti halusin ja kaipasin. Oleskelutilat olivat kaukana tontin ohittavasta tiestä, kuitenkin tie oli läsnä sisälle asti. Tarvitsin uuden idean.

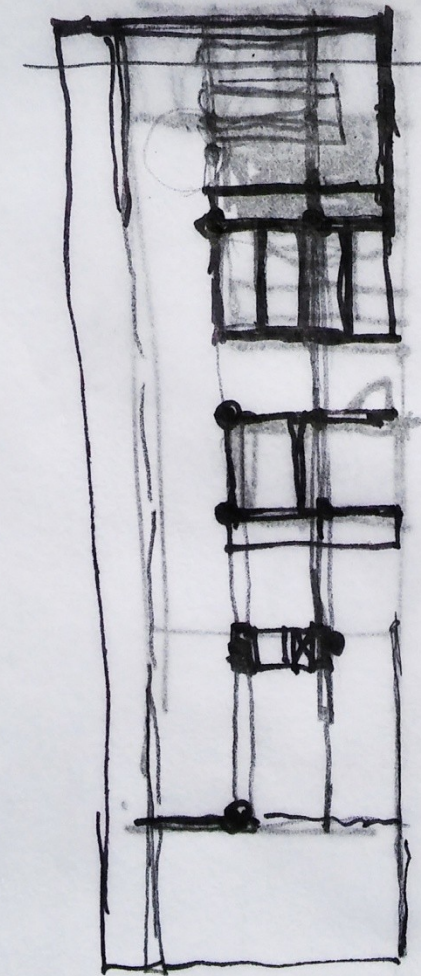
4.3 Uusi alku

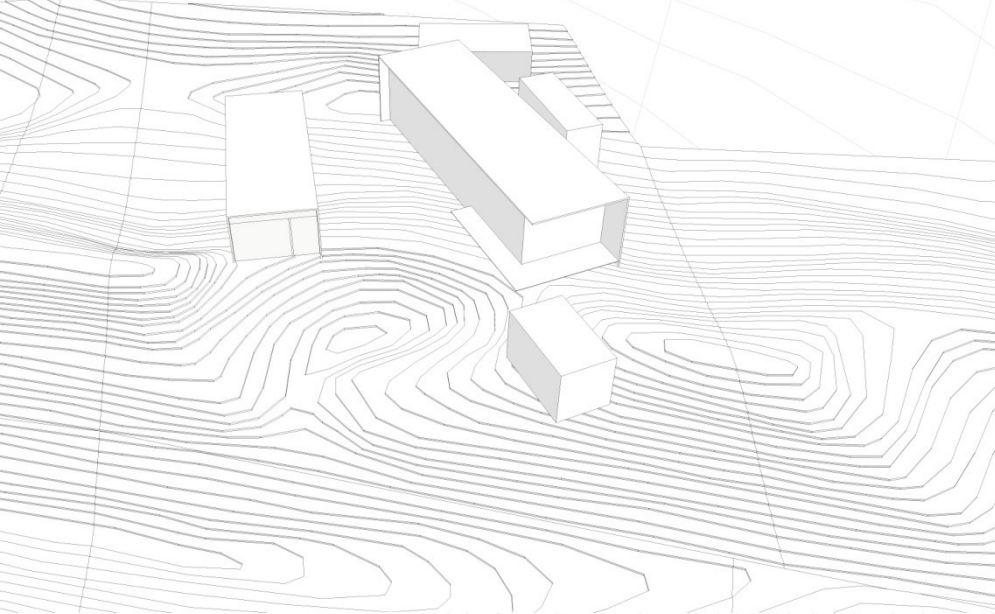
Halusin yksinkertaistaa rakennuksen massoittelua. Riisin mielessäni ensimmäisestä luonnoksesta pois turhia kulmia ja räystäitä, turhia yksityiskohtia. Halusin nähdä mieleni silmin, mitä jäisi jäljelle. Jäljelle jäi selkeämpi muoto sekä pelkistettyjä suorakaiteen mallisia laatikoita. Yhtä kaikki, voisin muodostaa huvilan erillisistä osista, joihin kuljettaisiin verantoja pitkin luonnon keskellä. Näin luonto olisi todellakin voimakkaammin läsnä. Yhtäkkiä näin mielessäni osasia, kuin puurasian kaltaisia kauniita esineitä hiekkaan työnnettyinä siten, että toinen pää rasioista on ilmassa. Tässä oli kaipaamani uusi alku.

Huomasin, että voisin ajatella tietoisemmin minkälaisen strategian ottaisin, jotta syntyisi voimakkaampi intiimisyys rakennuksen sisälle, samalla kun haluaisin hyödyntää näkymien avaamista rakennuksesta ulos. Katsahdin referenssikohteisiini. Tanskalainen kesäasunto oli ainoa, joka jollain tavalla liippasi läheltä tässä kohtaa. En kuitenkaan halunnut luoda selkeää sisäpihaa kuten kohteessa *House at Mols Hills*. Päätin asetella ideani mukaan nuo kauniit puiset rasiat tontin mäntykankaalle, kuten parhaiten mielin ja avata niitä siten, että muodostuu avoin atrium, jossa tila ja luonto aivan kuin virtaa pysäyttämättä rakennusten lomitse. Prosessia ei veisi juuri nyt eteenpäin pelkkä rakennusmassojen sommittelu, pitäisi synnyttää jonkinlainen alustava pohjaratkaisu, joka ottaa huomioon kapean runkosyvyyden.

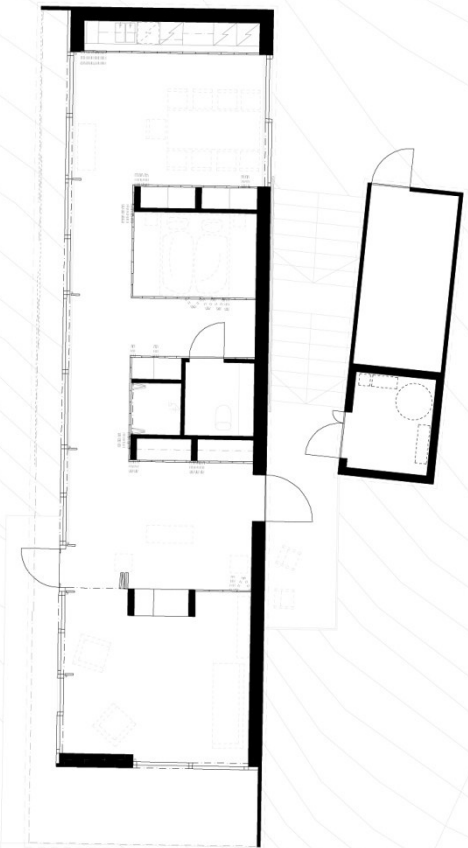
4.4 Ratkaiseva skissi

Toisinaan ratkaisut syntyvät helposti, toisinaan ne vaativat luomisen tuskaa, pakottamista syntyäkseen. Aikani tuskailin erilaisten versioiden kanssa. Pysin selkiyttämään pohjaluonnoksia, etsimään parempia vaihtoehtoja käsin luonnostelemalla. Etsin puhdaslinjaista, selkeää pohjaratkaisua. En halunnut vain väkisin sulloa huoneita ulkoseinien sisäpuolelle. Tajusin, että tarvitsen uudenlaisen lähestymistavan, koska huoneet eivät vain asettuneet miellyttävällä tavalla. Mielessäni oli ollut lattiasta kattoon asti olevat puiset kaapinovat, jotka muodostaisivat samalla tyylikkäitä seinäpintoja, kuin varsinaisia kaappeja ei olisikaan. Minulle oli tuttu tilaratkaisu, jota arkkitehdit olivat jo jonkin aikaa käyttäneet. On selkeä sisätila, jonka keskellä on suorakaidemainen kappale, joka sisältää keittiökaapit, kaapit, suihkuhuoneet, wc:t. yms. Päätin tarkastella pitkäkhöä sisätilaa ja leikitellä näillä ajatuksilla. Sain kiinni hyvistä, idearikkaasta mielentilasta. Käsin luonnostelemalla skissi-paperille ideoin puiset tilanjakajaovet olohuoneen ja eteisen välille, puiset tilanjakajaovet makuuhuonetta rajaamaan, ovet piilottamaan keittiö ruokailutilan yhteydestä sekä wc:n, suihkutilan, eteisen ja makuuhuoneen kaapit yhdistävän kombinaation.



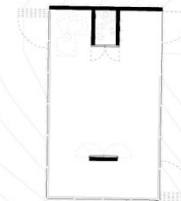


Ylhäällä: (27) Lintuperspektiivikuva toisesta luonnoksesta etelän suunnalta.
Oikealla: (28) Viimeistelemätön pohjapiirustus toisesta luonnoksesta.



4.5 Toinen luonnos

"Ratkaiseva skissi" toimi pohjana tontin suurimmalle rakennukselle, jota myöhemmin kutsun a-rakennukseksi. Kyseinen skissi-luonnos sisälsi huoneiden lopullisen järjestyksen lisäksi myös kantavien linjojen huomioimisen. Samalla se toimi pohjana ajatuksilleni, kun kävin a-rakennuksen läpi mielessäni rakenteellisessa mielessä huomioiden kantavuuden ja jäykistyksen. Toiseksi suurinta rakennusta tulen kutsumaan b-rakennukseksi. Sen suunnittelussa sovelsin ja myötäilin myös jonkin verran samaa skissi-luonnosta. Kuva 28 toisesta luonnoksesta on jo hyvin lähellä lopullista suunnitelmaa. Vielä tapahtuu yleisilmeen yhtenäistämistä. Oikeassa reunassa näkyvä pieni kapea rakennus jää pois ja talotekniikka siirtyy osaksi b-rakennusta. Kuvan 28 alareunassa oleva retriittitila selkiintyy myös vielä arkkitehtuuriltaan.





5. SUUNNITELMA

Huvilasuunnitelma koostuu neljästä eri osasta: Kokonaisuudessa on kaksi ympäri vuoden asuttavaa rakennusta, a- ja b-rakennus. Niiden lisäksi tontilla on erityinen retriittitila kesäkäyttöön sekä sivurakennus, johon sijoittuu autotalli. Rakennuksia voi ajatella kuin puisina esineinä, aivan kuin rasioina, jotka on huolella aseteltu mänty-kankaalle. Materiaalinsa puolesta poikkeuksen tekee retriittitila, joka on lasia kaikkiin ilmansuuntiin.

5.1 Kaavan soveltaminen

Suunnitelma kunnioittaa ja hyödyntää vanhoja dyynimuodostelmia. Rakentamishojeissa esitetään, että rakennukset tulisi sijoittaa samansuuntaisesti korkeuskäyrien kanssa tai muussa tapauksessa pinnanmuodot huomioiden porrastaa päärakennusta. Suunnitelmassa tämä on otettu huomioon, mutta tavoite korkeusvaihteluiden korostamiseksi on ratkaistu eri tavalla. Huvilan suurimmat osat, a- ja b-rakennukset ovat kohtisuorassa suhteessa korkeuskäyriin. Samalla niiden pohjoispäädyt aivan kuin levitoivat ilmassa. Pitkine runkoineen rakennukset suorastaan alleviivaavat tontilla olevaa korkeusvaihtelua. Myös rakennusten porrastetut korkeudet suhteessa toisiinsa ja ympäröivään maastoon ovat tärkeä osa yleisvaikutelmaa.

Kattotyyppinä on loiva aumakatto kaltevuudella 1:10. Tämä on tärkeä valinta huvilan pelkistetyn arkkitehtuurin kannalta. Suorakaidemaisilla rakennuskappaleilla on sirot räystäät, joiden yli kattoratkaisua ei juuri näe. Niin on tarkoituskin. Kattojen voisi melkein luulla olevan tasakattoja. Rakennusteknisesti loiva aumakatto on vain paljon mielekkäämpi. Katon osalta suunnitelma poikkeaa kaavan Rakentamishojeista, joissa kattotyypeiksi nimetään satula- tai pulpettikatot kaltevuuksilla 1:2 - 1:4.

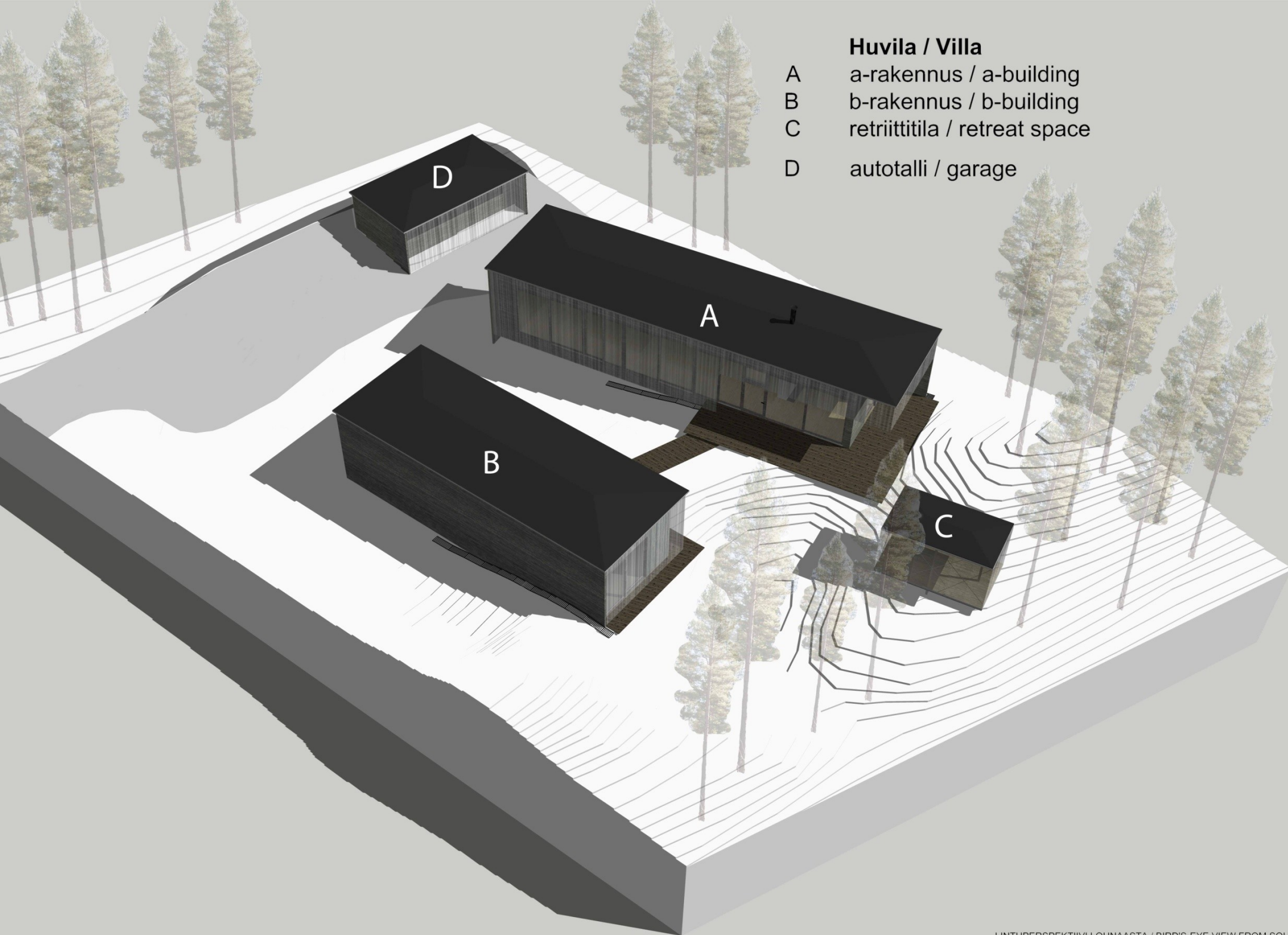
Huvilasuunnitelmalla on 232 neliötä. Tontin enimmäisrakentamistehokkuudesta jäi käyttämättä 34 neliötä. Huvila kuuluu paloluokkaan P3.

5.2 Tontille saapuminen

Tontille saavutaan luoteiskulmasta. Pohjoissuunnasta tarkasteltuna rakennukset ovat sulkeutuneita. Lähestyttäessä rakennuksia näkyy lähestulkoon vain harmaantunutta ja käsittelemätöntä, kuusi-puista, ristiinlaminoitua massiivipuupintaa. Luonto on voimalisesti läsnä. Kumpuilevat pinnanmuodot ovat metsänpohjan, kunnan peittämät. Vain tontille saavuttaessa maanpinta on kivetty harmaalla, graniittisella noppakiveyksellä. Kahta suurinta rakennusta hienovaraisesti yhdistää kapea maanpinnan korkeudella kulkeva terassi. Tontille saapuvalla ei ole suoraa kulkuyhteyttä terasseille. Hänen on kuljettava pääoven kautta. Näin muodostuu muodollisempi, virallinen piha-alueen puoli pohjoisosaan tonttia ja yksityisempi puoli auringon puolelle eteläosaan tonttia.

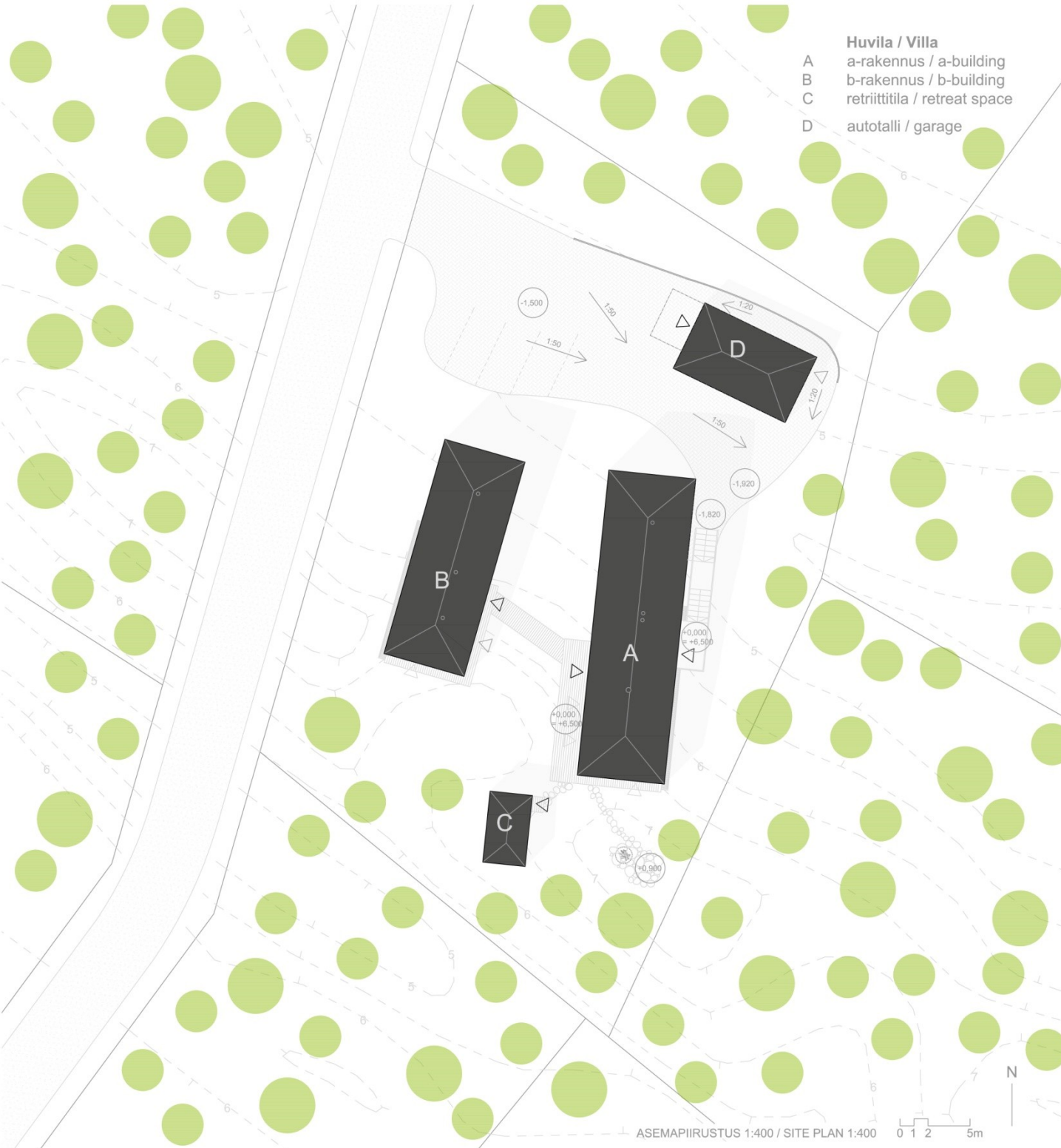
Kahden suurimman, a- ja b-rakennuksen välistä siintää näky lasisesta retriittitilasta, joka mahdollisesti odottaa saapujaa. Samalla saapuja huomaa, etteivät rakennukset ole kaikkiin suuntiin sulkeutunutta puupintaa. A- ja b-rakennuksilla on myös kokonaan avonaisia julkisivuja, joihin salaperäisyyttä luovat rakennuksien ulkopintoja rajaavat liikuteltavat teräksestä punotut verhot. Merisen ilmaston vuoksi verhot ovat happokäsitellyjä. Materiaalistaan huolimatta ne ovat kevyesti laskostuvia ja kauniin läpikuultavia. Verhojen liiallista liehumista tuulessa rajoittaa se, että ne on kiinnitetty alareunoistaan punoksilla maahan upotettuihin kiinnikkeisiin.





Huvila / Villa

- A a-rakennus / a-building
- B b-rakennus / b-building
- C retriittitila / retreat space
- D autotalli / garage



Saapuja nousee a-rakennuksen itäsivulla olevia, mattamustaksi maalattuja, teräksisiä ulkoportaita ylös. Edessä näkyy kaksi vanhaa hiekkadyynimuodostelmaa, joita peittää valoisa mäntykangas. Lähempänä olevan hiekkadyynin yksi korkea nyppylä on osittain tontin eteläkärjessä, osittain naapurin puolella. Asuinalueella ei ole aitoja, joten maisema on omaa sekä lainattua, näin ollen yhteistä.

5.3 Yksityistilat

Astuttaessa sisään leveästä puisesta pääovesta saavutaan suureen eteistilaan. Vasemmalla sivulla on takka sekä takkamuurin molemmilla sivuilla avattavat puiset tilanjakajaovet. Edessä aukeaa suurten lasipintojen kautta valoisa ja avoin sisäpiha terasseineen. Lattia on lakkakäsiteltyä, pontattua koivua. Sisätiloissa seinä-, muuri- sekä kattopinnat ovat luonnonvalkoisella kalkkimaalilla siroin hiertoliikkein käsitellyt. Värimaailma on harmoninen ja harkittu. On sopiva määrä puupintaa ja sopiva määrä luonnonvalkoista pintaa, jolloin kummallakaan ei ole ylivaltaa toiseensa nähden.

A-rakennuksessa liikuteltavat puiset tilanjakajaovet mahdollistavat tilan joustavan käytön ja tilan muuntumisen. Yhdessä pohjaratkaisun kanssa ne muodostuvat käytännöllisyydeksi. Se mikä päivällä on virallisempaa ja selkeälinjaista, on illalla tunnelmallisempaa ja yksityistä.

Retriittitila ja kaksi suurinta rakennusta määrittelevät yksityistä ulkotilaa. Useat avattavat lasiseinät vapauttavat huvilan sisätilat osaksi luontoa. Aste asteelta ulkotilan ja sisätilan välinen raja ohenee osaksi ympäröivää luontoa.



- a eteinen / entrance
- b olohuone / living room
- c keittiö / kitchen
- d makuuhuone / bedroom
- e suihku / shower
- f rettiititila / retreat space
- g pukeutuminen / room for changing
- h kylpyhuone / bathroom
- i sauna
- j vierashuone / guest room
- k vaatehuolto / clothing care
- l talotekniikka / building services
- m autotalli / garage
- n varasto / storage

POHJAPIIRUSTUS 1:200 / FLOOR PLAN 1:200



Tunnusomaista a-rakennukselle on sen suuri lattiasta kattoon ulottuva lasinen länsisivu. Seinä koostuu avattavista lasiliukuovista. Rakennuksen länsireunalle muodostuu käytävän kaltainen tila, jota pitkin kulkeminen tuntuu melko juhavalta. Sieltä näkyy koko sisäpiha sekä näkymät lounaaseen ja luoteeseen. Korkeusero lattian ja maanpinnan välillä kasvaa kuljettaessa pohjoispäätäyksi kohti.

Pohjoispäädyssä sijaitsee tila, jossa on keittiö. Varsinainen keittiö on piilotettavissa puisten tilanjakajavien taakse, jolloin tilan luonne muuttuu ratkaisevasti. Keittiötilassa on sekä itään, että länteen avattavat suuret lasiseinät. Sisäpuolella olevat vähäeleiset lasikaiteet ovat välttämättömät. Korkeimmillaan pudotusta on lähes kaksi metriä.

A-rakennuksen makuuhuoneesta tulee makuuhuone oikeastaan vasta, kun tilanjakajavet avataan. Sitä ennen makuuhuoneesta ei ole tietoaakaan, koska parivuode on piilotettu.

Wc-tilaan ei synny suoraa näkymää. Siellä käynti tapahtuu vähäeleisesti. Se on kuitenkin verrattain lähellä eteistä. A-rakennuksessa on mahdollista käydä pesulla ilman, että aina siirtyisi b-rakennukseen. Suihku on piilossa samassa kompleksissa wc:n ja kaappiryhmien kanssa.

Olohuoneesta tarkasteltuna tontin korkeusvaihtelu on voimakkaasti läsnä. Etelään katsottaessa näkyy lattianpinnan tasosta nouseva nyppylä ja tämän takaa hiekkadyyni. Länteen katsottaessa nähdään maanpinnan laskevan. Näkymänä on tunnistettava luonnon muodostama tila, kahden hiekkadyynin väliin jäävä painauma mäntykanakaineen. Tunnelmaa tuo takka, josta tulta voi ihailla sekä olohuoneesta että eteisestä. Olohuoneesta on pääsy suurelle terassille avattavien lasiliukuovien kautta.

A- ja b-rakennuksien sisätilojen jatkeena olevia terasseja yhdistää yhden porrastuksen alempana kulkeva kapea terassiyhteys. Se mukailee hiekkadyynin korkeusvaihtelua. Näin rakennusten välisen virtaavan luontotilan kunta jatkuu lähes katkeamattomana dyynin molemmin puolin

B-rakennuksen itäisivulla kulkeva käytävä toimii pukeutumistilana mentäessä saunomaan. Käytävän seinäpinnat ovat käsittelemätöntä, kuusipuusta valmistettua ristiinlaminoitua massiivipuuta. Lasiseinien kautta valoa tulvi myös vierashuoneeseen. Vaatehuolto on lasioven takana käytävän päässä erillään varsinaisista asuintiloista. Siten minimoidaan pyykinpesusta aiheutuvat häiritsevät äänet sekä pesuaineiden hajut.

Kylpyhuone muodostaa pitkän tilan, jonka toisessa päässä on koko seinän kokoinen avattava lasiovi. Kulku terasseille onnistuu myös suoraan kylpytilasta. Puolella välissä huonetta on kolmet nousuaskelmat, jotka johtavat kylpytilalle. Tilaan on sijoitettu normaalikokoinen allas sekä suurempi kahden hengen allas. Kaksi allasta mahdollistaa esimerkiksi kylmäkuumakylpyjen ottamisen.

Saunassa on lavea laudetasanne, joka mahdollistaa paremmin venyttelyn saunomisen aikana. Tasanne on lapsiystävällinen, koska putoamisen vaara on pienempi ja matalammalla on miedommat lölyt. Ylälauteella on liikuteltava kurkistusluukku ikkunan edessä, josta näkee käytävän yli sisäpihaan. Yläikkunoiden kautta saunasta voi ihailla maisemaa, joka näkyy myös kylpyhuoneeseen.

A-rakennus on sulkeutunut itä- ja pohjoissuuntaan, kun taas b-rakennus on sulkeutunut länsi- ja pohjoissuuntaan. Molemmat rakennukset aukeavat sisäpihalle ja etelään.

Kulkiessa rakennuksesta toiseen terassiyhteyttä pitkin saa kokemuksen sen hetkisestä säästä ja muistutuksen vuorokauden- sekä vuodenajasta.

5.4 Rakenteellisuus

Ristiinlaminoitu massiivipuu on suunnitelmassa läsnä julkisivuissa sekä räystäiden alapinnoissa. Julkisivuissa 60 millimetrin ristiinlaminoidut massiivipuulevyt toimivat julkisivuverhouksena, mutta osaltaan ne myös jäykistävät runkoa. Ristiinlaminoidun massiivipuun eli CLT:n käyttäminen julkisivuverhouksena ei ole vielä yleistynyt Suomessa. Suunnitelman verhouks rakenne mahdollistaa levyjen vaihtamisen johonkin toiseen ratkaisuun, mikäli ongelmia materiaalin kestävyudessa ilmeneisi. Se on kuitenkin epätodennäköistä, sillä maassamme on esimerkiksi hyvin säilyneitä vanhoja aittarakennuksia, joissa harmaantunut hirsiseinä on kestänyt useinkin sadan vuoden.

Räystäiden alapinnoissa olevat massiivipuulevyt ovat alkujaan paksuudeltaan 90 millimetriä, mutta räystäiden ulkoreunoilla niitä on ohennettu 60 millimetriin, jotta päästään mahdollisimman siroon räystäslinjaan. Samalla arkkitehtuurin kannalta tärkeät rakennuksien ohennetut ulkonurkat ovat paksuudeltaan yhdenmukaiset räystäsrakenteissa olevien ristiinlaminoitujen massiivipuulevyjen kanssa.

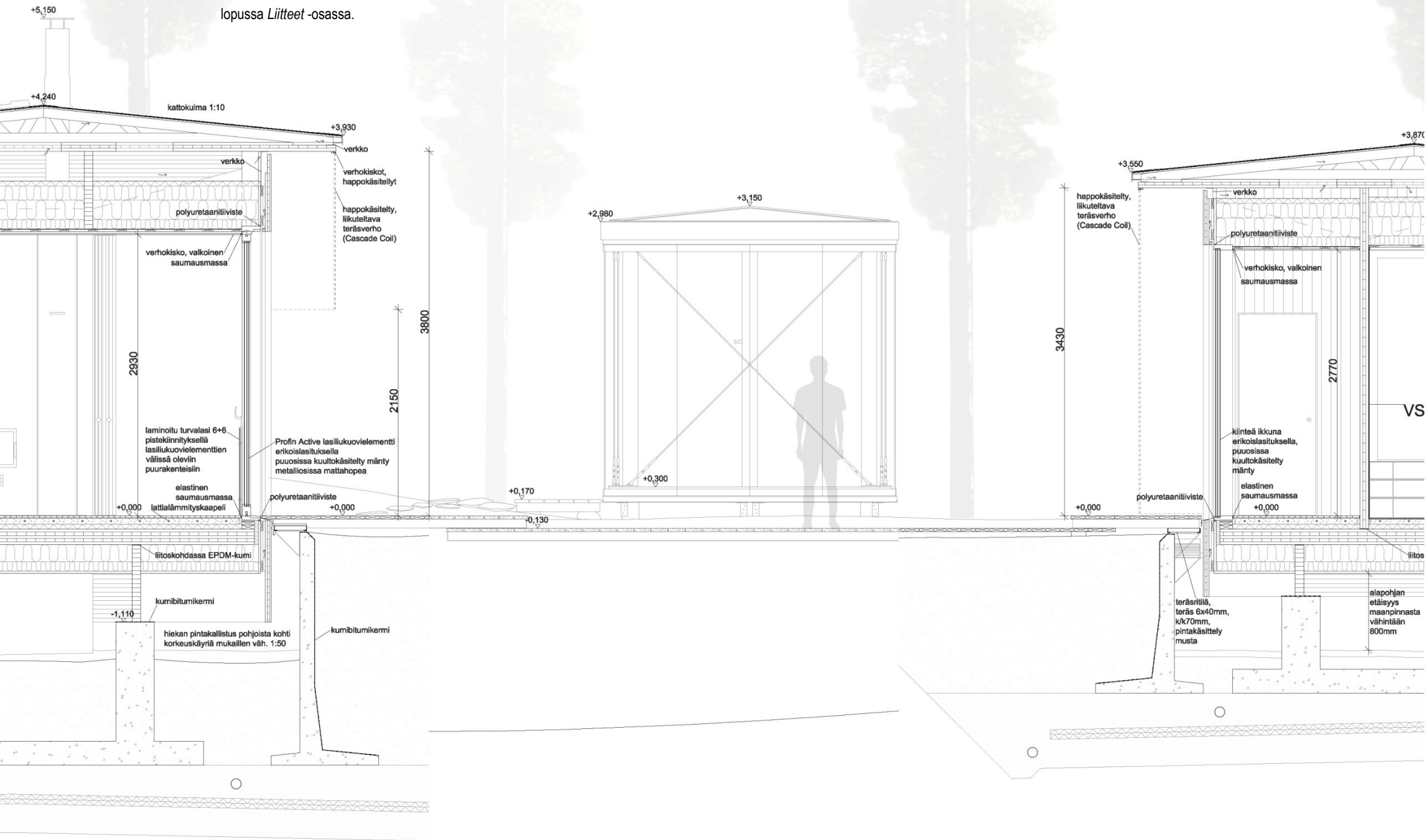
A- ja b-rakennusten kantavien sekä jäykistävien sisäseinien sisärakenteina on 90 millimetrin ristiinlaminoitua massiivipuulevyä. Alapohjassa kantavana rakenteena on 160 millimetrin CLT-levyt sekä a-rakennuksessa primääripalkkeina 810 millimetrin liimapuupalkit. Primääripalkit lepäävät teräsbetonipilareiden päällä, joita yhdistää yksi suuri teräsbetoniantura.

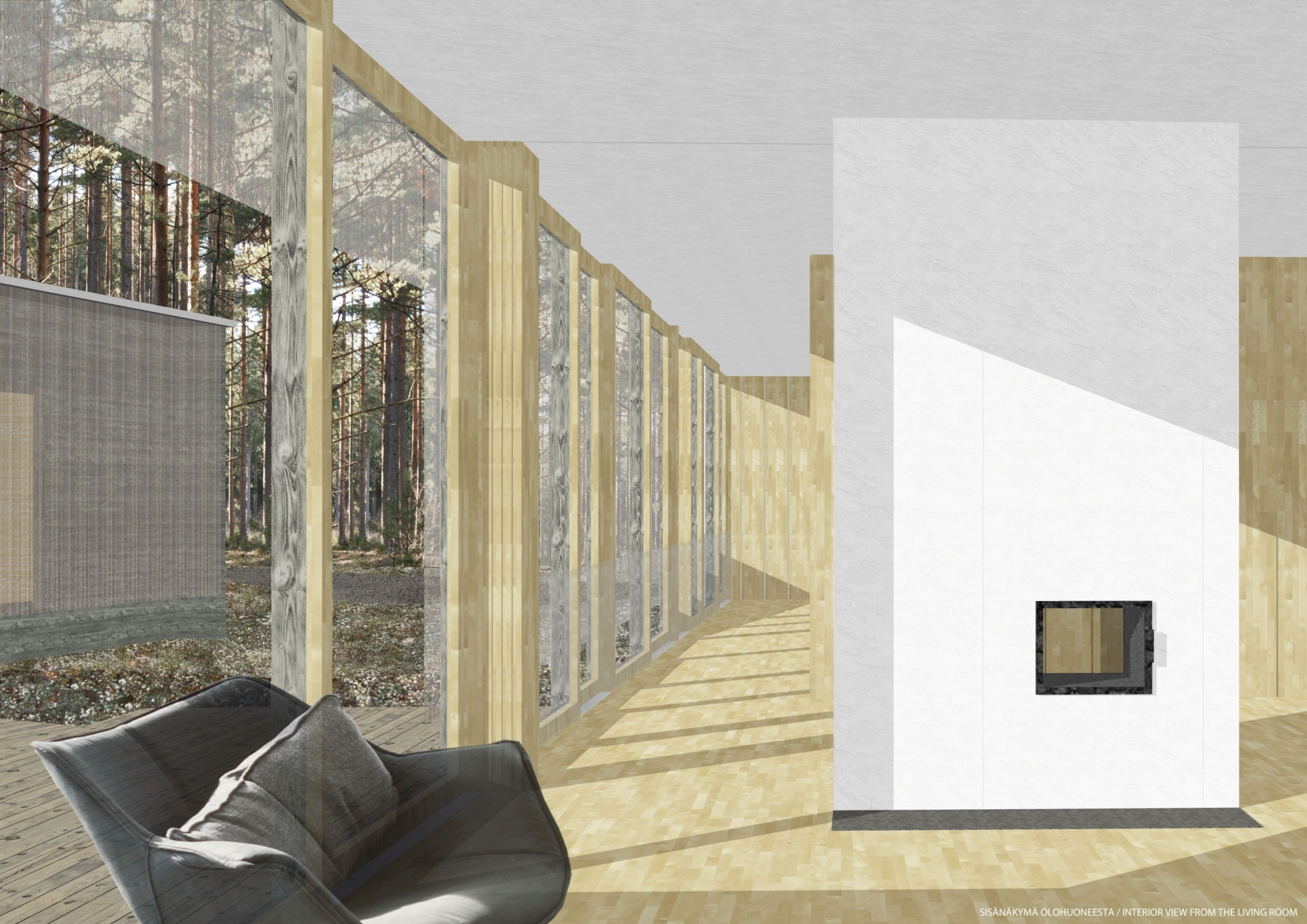
A- ja b-rakennukset aivan kuin sukeltavat tontin eteläpäässä kulkevaan hiekkadyyniin. Sen mahdollistavat maata tukevat tukimuurit kummankin rakennuksen eteläpäässä rakennusten ympärillä kolmella suunnalla. Tukimuurit on muotoiltu korkeussuunnassa noudattamaan maanpinnan muotoja. Ulkoseinän ulkopinnan ja tukimuurin väliin jäävä tila on 300 millimetriä. Kyseistä kuilua peittää maansuuntainen mattamustaksi maalattu teräsritilä. A- ja b-rakennuksen alle jäävän tilan korkeus alapohjasta maanpintaan on vähintään 800 millimetriä ja hiekan kaltevuus pohjoista kohti korkeuskäyriä mukaillen 1:50.

Erikoinen perusratkaisu mahdollistaa pohjoispäätyjen leijuvan efektin lisäksi eteläpäädyissä sen, että lattian pinnan ja maanpinnan taso on samalla korkeudella. Tällä tavoin metsänpohjaa peittävä kunta on aivan lähellä ihmistä. Toisaalta esimerkiksi keittiöstä voi ihailla maisemia huomattavasti korkeammalta kuin yleensä yksikerroksisista rakennuksista.

Huvilasuunnitelmassa voidaan ajatella käytettävän kaksoisjulkisivuja a-rakennuksen länsi- ja eteläisivuilla sekä b-rakennuksen itä- ja eteläisivuilla. Siirreltävät ja läpi-kuultavat, teräksestä punotut verhot muodostavat ensimmäisen osan julkisivusta. Toisena osana kaksoisjulkisivuja ovat suuret ja avarat lasipinnat sekä harmaantuva puu.

Tämän sivun käsittävä kuva (34) on rajattu ote kuvaplanssista 5/9. Kuvaplanssissa 5/9 on kokonaisen kuvan lisäksi lueteltu rakennetyypit. Kyseinen kuvaplanssi on pienennöksenä diplomityön lopussa *Liitteet* -osassa.





5.5 Retriittitila

Retriittitila on erityinen paikka. Se sijaitsee tontin eteläreunalla paikassa, jossa on hienoisimmat näkymät ihailla kahta vanhaa hiekkadyynimuodostelmaa sekä niiden väliin jäävää notkelmaa. Retriittitilaan johtaa a-rakennuksen terassilta laakeat hiekkakiviaskelmat. Sisälle käydään koilliskulmasta. Tila on tarkoitettu pääasiassa kesäkäyttöön.

Lattian korkeustaso on tarkoin harkittu siten, ettei kaiteita tarvita korkeuseroista huolimatta. Tilaa ulkotilasta rajaa pelkät lasit ympäröivästä luonnosta sekä sisäkaton ja lattian piirtämät ulkoreunat. Lasit voidaan avata ulospäin ja kerätä kokoon pois näkyvän edestä. Neljä tasasivuisen suunnikkaan muotoon aseteltua puupilaria kannattelee kattoa. Rakennelma on teräskaapelein ristikkäisjäykistetty.

Retriittitilassa voi ihailla luontoa ja hiljentyä, tehdä aamuisia kehonpaino- tai joogaliikkeitä, nostella käsipainoja tai lukea kirjaa. Siellä voi viettää viini- ja juustoiltaa ystävien kesken yöttömässä yössä tai pimenevässä elokuun illassa. Lasituksen lisäksi tilaa kiertää verhokisko sekä liikuteltavat teräspunoksiset verhot.

5.6 Korkein kohta

Viereiselle hiekkanyppylälle vie toiset hiekkakiviaskelmat. Kohta on tontin korkein. Se säästetään rakentamiselta. Huipulle on tehty laakeista hiekkakivistä levennys. Paikalle on varattu tila tunnelmaa luovalle tulipadalle.



+0,300

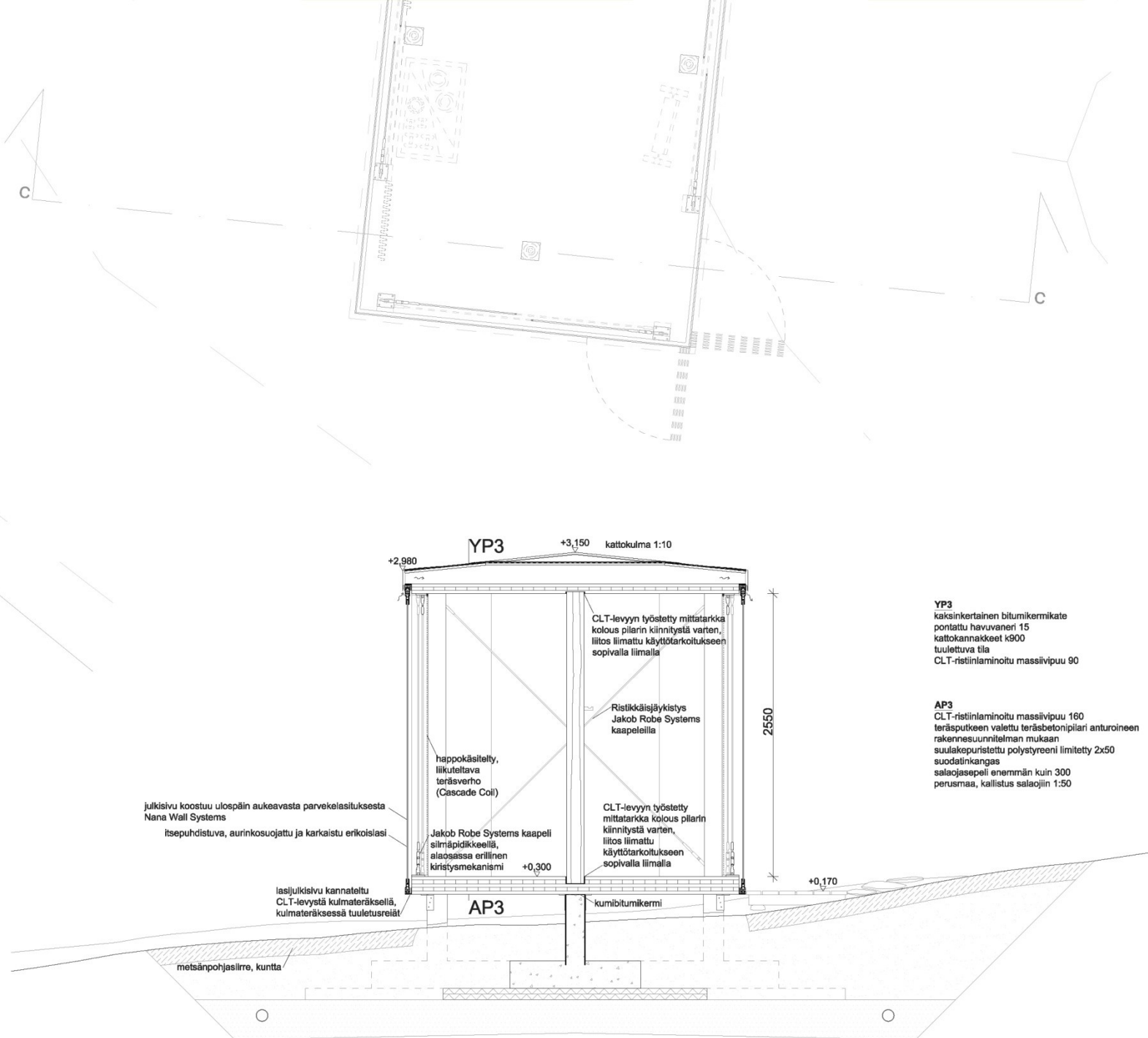
+0,170

C

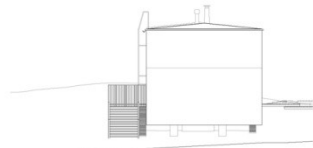
C

6

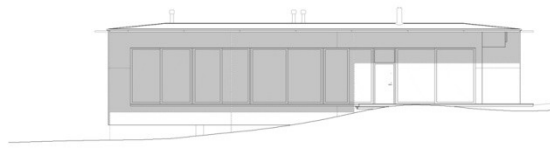
7



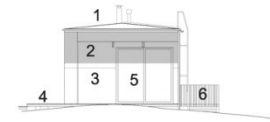
- 1 bitumikermi, tumman harmaa / bitumen felt, dark grey
- 2 teräsverho liikuteltava, happokäsittely, hopean harmaa / movable steel curtain, acid treated, silver grey
- 3 CLT-massivipuuelementti, rautasulfaattikäsittely, harmaantuva / cross laminated timber, ebonized with iron sulfate, greying
- 4 terassilankku, harmaantuva lehtikuusi / terrace plank, greying larch
- 5 erikoislasi / special glass
- 6 teräskaitteet, mattamustaksi maalattu / iron railing, painted matt black



A-RAKENNUS, JULKISIVU POHJOISEEN
A-BUILDING, NORTH FACADE



A-RAKENNUS, JULKISIVU LÄNTEEN
A-BUILDING, WEST FACADE



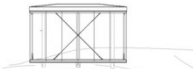
A-RAKENNUS, JULKISIVU ETELÄÄN
A-BUILDING, SOUTH FACADE



A-RAKENNUS, JULKISIVU ITÄÄN
A-BUILDING, EAST FACADE



RETRIITTITILA, JULKISIVU POHJOISEEN
RETREAT SPACE, NORTH FACADE



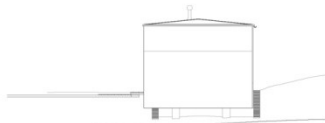
RETRIITTITILA, JULKISIVU LÄNTEEN
RETREAT SPACE, WEST FACADE



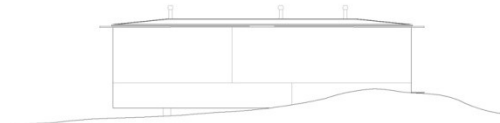
RETRIITTITILA, JULKISIVU ETELÄÄN
RETREAT SPACE, SOUTH FACADE



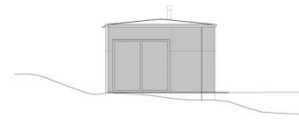
RETRIITTITILA, JULKISIVU ITÄÄN
RETREAT SPACE, EAST FACADE



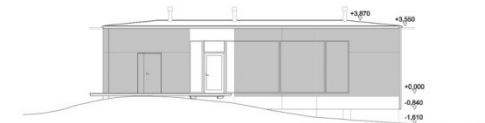
B-RAKENNUS, JULKISIVU POHJOISEEN
B-BUILDING, NORTH FACADE



B-RAKENNUS, JULKISIVU LÄNTEEN
B-BUILDING, WEST FACADE



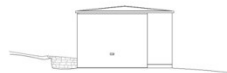
B-RAKENNUS, JULKISIVU ETELÄÄN
B-BUILDING, SOUTH FACADE



B-RAKENNUS, JULKISIVU ITÄÄN
B-BUILDING, EAST FACADE



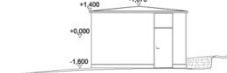
AUTOTALLI, JULKISIVU POHJOISEEN
GARAGE, NORTH FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU LÄNTEEN
GARAGE, WEST FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU ETELÄÄN
GARAGE, SOUTH FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU ITÄÄN
GARAGE, EAST FACADE



6. LOPUKSI

Koen suurta helpotusta ja tyytyväisyyttä siitä, että onnistuin konkretisoimaan unelmani, joka oli alun alkaen määrittelemätön. Lopullinen suunnitelma on ehyt kokonaisuus, jossa luonto on erottamattomasti läsnä. Suunnitelmalla on selkeä yhtenäinen muotokieli, joka alkaa pienistä yksityiskohdista ja jatkuu katkeamattomana aina osaksi koko huvilan yleisilmettä. Tilojen käytöltään ratkaisu on joustava. Sinne mahtuu väkeä. Huvilasta on mahdollista nauttia sekä yksin että yhdessä.

KIITOKSET

professori Janne Pihlajaniemi

lafkan henkilökunta

Oulun yliopiston arkkitehtuurin yksikkö

kaupunkisuunnittelupäällikkö Mikko Nurminen, Porin kaupunki

Søren Thirup Pihlmann, Architect MAA & Kim Lenschow Andersen, Architect MAA, MNAL

Hannu Kiiskilä arkkitehti SAFA

valokuvaaja Rauno Träskelin

sekä taustatukijoukot!

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet:

Kiiskilä, H. (2001). Arkkitehti-lehti 1/2001

Hölttä, J. (2007). Arkkitehti-lehti 3/2007

Lenschow, Kim & Pihlmann, Søren. Text + Info. Pdf.
Lenschow & Pihlmann. sähköpostitse 27.3.2017

YYTERIN (60.) KAUPUNGINOSAN KORTTELIN 1 ASEMAKAAVAN MUUTOKSEN
609 1434 SELOSTUS
Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. sähköpostitse 13.3.2018

RAKENTAMISOHJEET YYTERIN KAUPUNGINOSA YMPÄRIVUOTISTEN LOMA-
ASUNTOJEN KORTTELIT 30-34
Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. sähköpostitse 16.3.2017

Sähköiset lähteet:

ARRAK. Yksityistalot. Villa Sari. viitattu 1.3.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm

Mer Arkkitehdit. Projektit. Asuntosuunnittelu. Villa O. viitattu 1.3.2018
<https://www.merarkkitehdit.fi/villa-o>

Ympäristö.fi. Ympäristöhallinnon yhteinen verkkopalvelu. viitattu 7.3.2018
[http://www.ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Suojelualueet/Natura_2000_alueet/Preiviikinlahti\(5456\)](http://www.ymparisto.fi/fi-FI/Luonto/Suojelualueet/Natura_2000_alueet/Preiviikinlahti(5456))

Kuvalähteet:

- (01) s. 4. © Henrik Keitaanniemi.
- (02) s. 10. Villa Sarin sisäänkäynti. Julkaistu sivuston luvalla. Noudettu 14.2.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm/sisaantulo_592
- (03) s. 10. Julkisivupiiirros länteen. Julkaistu sivuston luvalla. Noudettu 14.2.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm/30_sari_west_elevation
- (04) s. 10. Asuinkerroksen pohjapiirros. Julkaistu sivuston luvalla. Noudettu 14.2.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm/30_sari_plan
- (05) s. 11. Näkymä olohuoneesta keittiöön. Julkaistu sivuston luvalla.
Noudettu 14.2.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm/olohuone-keitti-_592
- (06) s. 11. Valokuva pienoismallista eteläsuunnasta. Julkaistu sivuston luvalla.
Noudettu 14.2.2018
http://www.arrak.com/pages/villa_sari/30s_villa_sari.htm/30_sari_model
- (07) s. 12. Näkymä länsisuunnasta. © Rauno Träskelin.
- (08) s. 12. Leikkaus. Arkkitehti-lehti 3/2007. Kuva on tekijän uudelleen piirtämä perustuen lähteeseen.
- (09) s. 12. Pohja kohtisuoraan leikkauksen kanssa. Arkkitehti-lehti 3/2007. Kuva on tekijän uudelleen piirtämä perustuen lähteeseen.
- (10) s. 13. Ulko- ja sisätilat limittyvät yhteen. © Rauno Träskelin.
- (11) s. 13. Maisema välittyä osaksi sisätilaa. © Rauno Träskelin.
- (12) s. 14. Kesäasunto eteläsuunnasta. © Lenschow & Pihlmann
- (13) s. 14. Julkisivu pohjoiseen. © Lenschow & Pihlmann
- (14) s. 14. Pohja. © Lenschow & Pihlmann
- (15) s. 15. Atrium antaa etelään. © Lenschow & Pihlmann
- (16) s. 15. Sisätilat ovat valoisat ja meri on läsnä. © Lenschow & Pihlmann
- (17) s. 16. © Henrik Keitaanniemi.
- (18) s. 17. Yyterin hiekkokkoja ylhäältä kuvattuna. Kuvassa käytetty ilmakuvaotteita Geologian tutkimuskeskuksen Maankamara karttapalvelusta. Noudettu 10.2.2018

- (19) s. 17. Yyterin 60. kaupunginosaan kuuluvien uusien korttelialueiden 30-34 korttelin 33 tontti 3. Kuvassa käytetty ilmakuvaotteita Geologian tutkimuskeskuksen Maankamara karttapalvelusta. Noudettu 10.2.2018
- tonttirajoista ja korkeusvaihteluista dwg-otetta. Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. Sähköpostitse 20.3.2017
- (20) s. 18. Ote asemakaavakartasta merkintöineen koskien korttelia 33. lähteenä RAKENTAMISOHJEET YYTERIN KAUPUNGINOSA YMPÄRIVUOTISTEN LOMA-ASUNTOJEN KORTTELIT 30-34. Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. sähköpostitse 16.3.2017
- (21) s. 20. © Henrik Keitaanniemi.
- (22) s. 21. Perspektiivikuva ensimmäisestä luonnoksesta länsisuunnasta. © Henrik Keitaanniemi
- (23) s. 22. Lintuperspektiivikuva ensimmäisestä luonnoksesta lounaiskulmasta. © Henrik Keitaanniemi
- (24) s. 22. Viimeistelemätön pohjapiirustus ensimmäisestä luonnoksesta. © Henrik Keitaanniemi
- (25) s. 23. Uuden idean luonnostelua. © Henrik Keitaanniemi.
- (26) s. 24. Ratkaiseva skissi. © Henrik Keitaanniemi.
- (27) s. 25. Lintuperspektiivikuva toisesta luonnoksesta etelän suunnalta. © Henrik Keitaanniemi
- (28) s. 25. Viimeistelemätön pohjapiirustus toisesta luonnoksesta. © Henrik Keitaanniemi
- (29) s. 26. © Henrik Keitaanniemi.
- (30) s. 28. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplanssista 3/9 jossa käytetty taustalla näkyvä taivas ote Creative Common Zero lisenssin kuvasta. Noudettu 12.1.2018
<https://freestocktextures.com/texture/cloud-and-sky-in-a-pastel-colors,929.html>
- (31) s. 29. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplanssista 2/9

(32) s. 30. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 2/9 jossa käytetty tonttirajoista ja korkeusvaihteluista dwg-otetta. Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. Sähköpostitse 20.3.2017

(33) s. 31. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 4/9 jossa käytetty tonttirajoista ja korkeusvaihteluista dwg-otetta. Porin kaupunki Kaupunkisuunnittelu. Sähköpostitse 20.3.2017

(34) s. 34. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 5/9 jossa olevia rakenneratkaisuja tehdessäni olen ollut tietoinen seuraavista korteista
Tuulettuva alapohja AP003. PUUINFO. Noudettu 16.10.2017
<https://www.puuinfo.fi/suunnittelutyokalut/p3-paloluokan-asuin-ja-tyopaikkarakennuksen-clt-rakennetyypit>
Kantava ulkoseinä US005. PUUINFO. Noudettu 16.10.2017
<https://www.puuinfo.fi/suunnittelutyokalut/p3-paloluokan-asuin-ja-tyopaikkarakennuksen-clt-rakennetyypit>
Yläpohja YP001. PUUINFO. Noudettu 16.10.2017
<https://www.puuinfo.fi/suunnittelutyokalut/p3-paloluokan-asuin-ja-tyopaikkarakennuksen-clt-rakennetyypit>

(35) s. 35. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 6/9 jossa käytetty CC0 Creative Commons lisenssin kuvasta kuvaotetta sohva. Noudettu 15.1.2018.
<https://pixabay.com/fi/olohuone-tuoli-sohva-koti-talo-2155376/>

(36) s. 37. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 7/9

(37) s. 38. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 7/9

(38) s. 39. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 8/9

(39) s. 40. © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 9/9 jossa käytetty taustalla näkyvä taivas ote Creative Common Zero lisenssin kuvasta. Noudettu 12.1.2018
<https://freestocktextures.com/texture/sky-with-delicate-soft-pink-clouds,921.html>
(Kansikuva) © Henrik Keitaanniemi. Ote kuvaplausista 9/9 jossa käytetty taustalla näkyvä taivas ote Creative Common Zero lisenssin kuvasta..
Noudettu 12.1.2018
<https://freestocktextures.com/texture/sky-with-delicate-soft-pink-clouds,921.html>

LIITTEET

Kuvaplausit

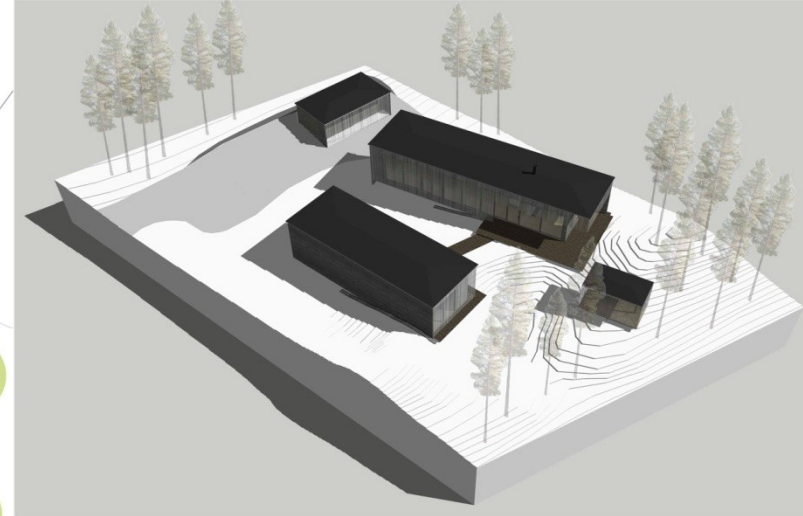
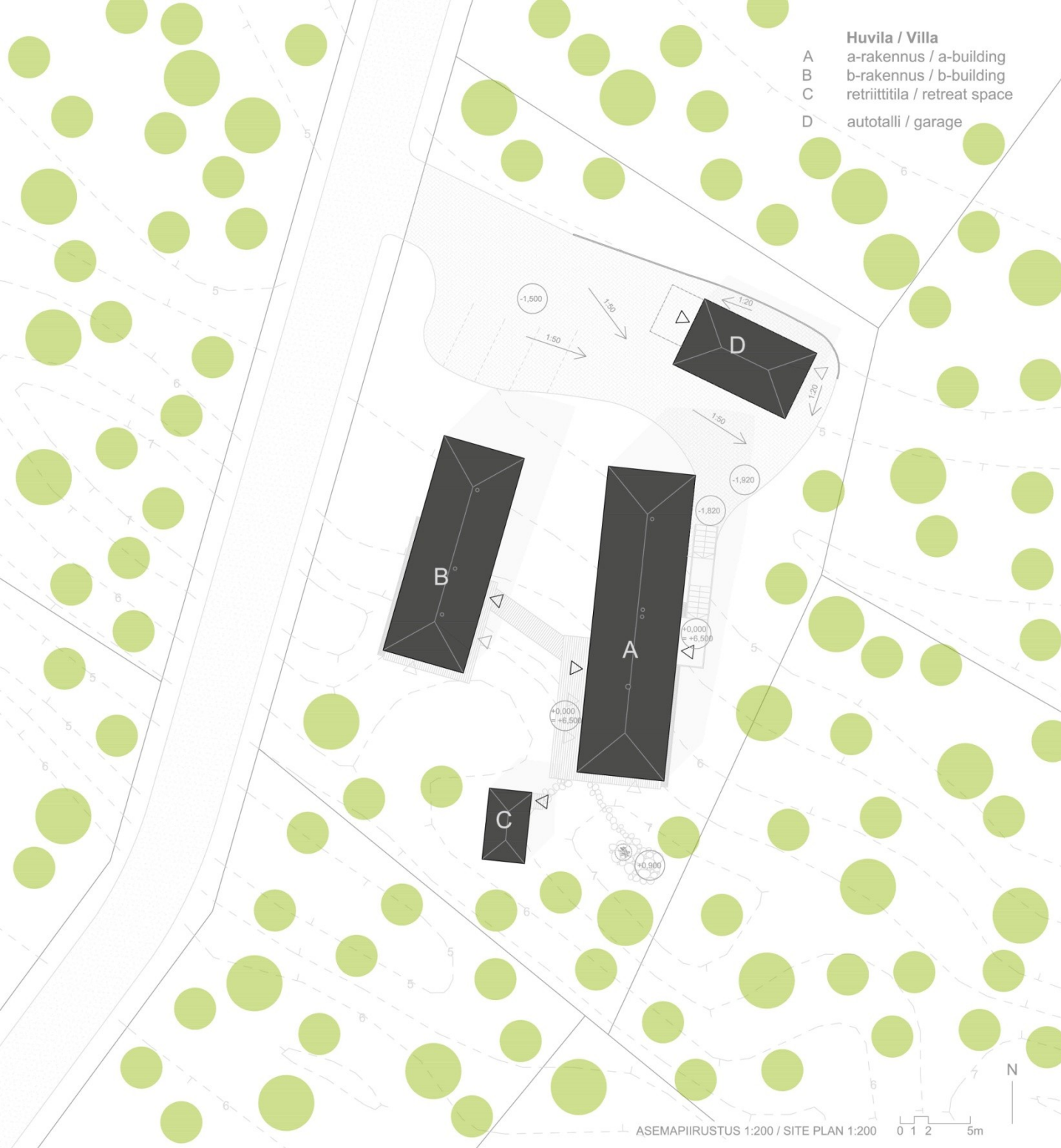


Yyterin hiekkaranta / Yyteri beach



Yyteri, korttelit 30-34. Tontti erottuu valkoisena. Mittakaava 1:2000 / Yyteri, blocks 30-34. The plot marked with the white background. Scale 1:2000





LINTUPERSPEKTIIVI LOUNAASTA / BIRD'S-EYE VIEW FROM SOUTHWEST

TIIVISTELMÄ

Suunnitelmapainotteinen diplomityöni *Unelmasta suunnitelmaksi – huvila Porin Yyteriin* käsittää rakennussuunnitelman ja selostuksen. Suunnitelma on tehty valitulle tontille perustuen alueen kaavaan. Selostus sisältää referenssikohteisiin tutustumisen, suunnittelualueen kuvauksen kaavoineen, suunnitteluprosessista kertomisen ja varsinaisen suunnitelman esittelyn.

Koin tärkeäksi määritellä ihanteeni hyvistä arkkitehtuurista huvilasuunnitelman mittakaavassa ja ominaisuudessa. Halusin luoda suunnitelmalleni arkkitehtuurin, joka olisi tunnistettavaa ja kestäisi aikaa. Pyrkimykseni oli suunnitella ehyt kokonaisuus, jossa luonto olisi läsnä ja käyttäjälle syntyisi erilaisia tilakokemuksia. Tavoitelin ratkaisua, joka tukisi henkistä ja fyysistä hyvinvointia.

Syntyi suunnitelma huvilasta, joka koostuu kahdesta ympärivuoden asuttavasta rakennuksesta, erityisestä retriittitilasta sekä sivurakennuksesta autotallilla. Luonto ympäröi ja on osana suunnitelmaa. Mäntykankaan olemus välittyy avonaisiin sisätiloihin. Suunnittelutyötä kokonaisuudessaan on ohjannut pyrkimys harmonisuuteen.

ABSTRACT

This Master's Thesis is design-oriented and includes a building design and a written commentary. The villa building is designed for a selected plot in Yyteri. The written commentary consists of the following parts: short look at three reference buildings, description of the planning area and the city plan, description of the actual planning process and the architectural design of the villa.

The aim of the Master's Thesis was to bring alive my own dream villa and design it's architecture in a tangible way. I wanted to create my version of contemporary architecture that would be recognizable and will stand the test of time. My aspiration was to design an entirety which would provide the user with various spaces and an intimate touch with the nature. Therefore, I have been reaching for a solution that would support mental and physical wellbeing.

The villa design consists of four separate buildings which all have different purposes. There are two buildings which are year-round habitable, specific retreat space and side building with garage. Wild nature in the middle of the buildings and around them is important part of the villa and it's architecture. Openness of the interior allows the presence of nature. The building design aims at creating a harmonious entirety.



NÄKYMÄ POHJOISESTA / VIEW FROM NORTH

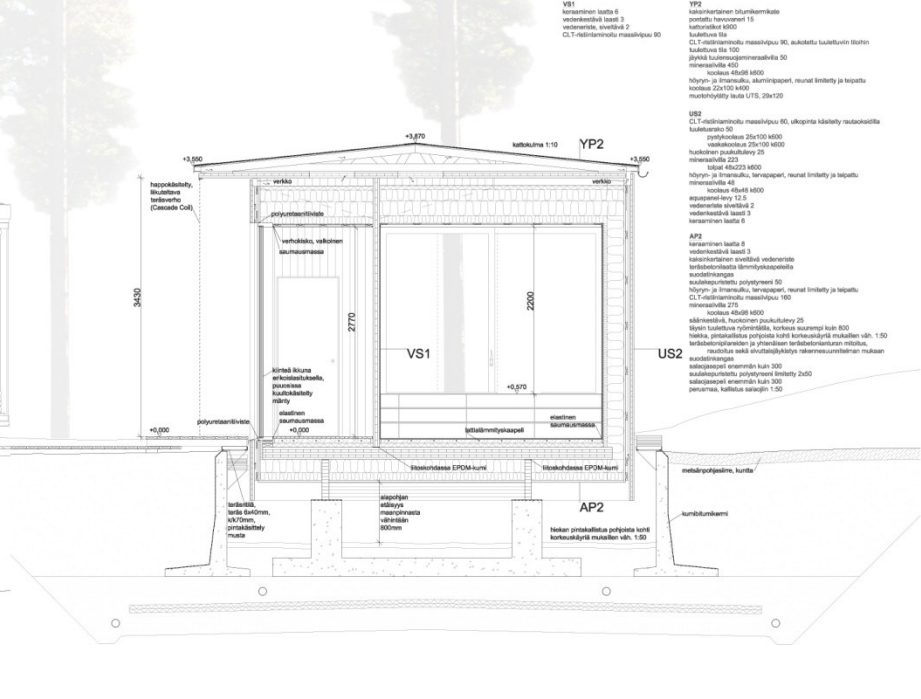


- a eteinen / entrance
- b olohuone / living room
- c keittiö / kitchen
- d makuuhuone / bedroom
- e suihku / shower
- f retiiittitila / retreat space
- g pukeutuminen / room for changing
- h kylpyhuone / bathroom
- i sauna
- j vierashuone / guest room
- k vaatehuolto / clothing care
- l talotekniikka / building services
- m autotalli / garage
- n varasto / storage

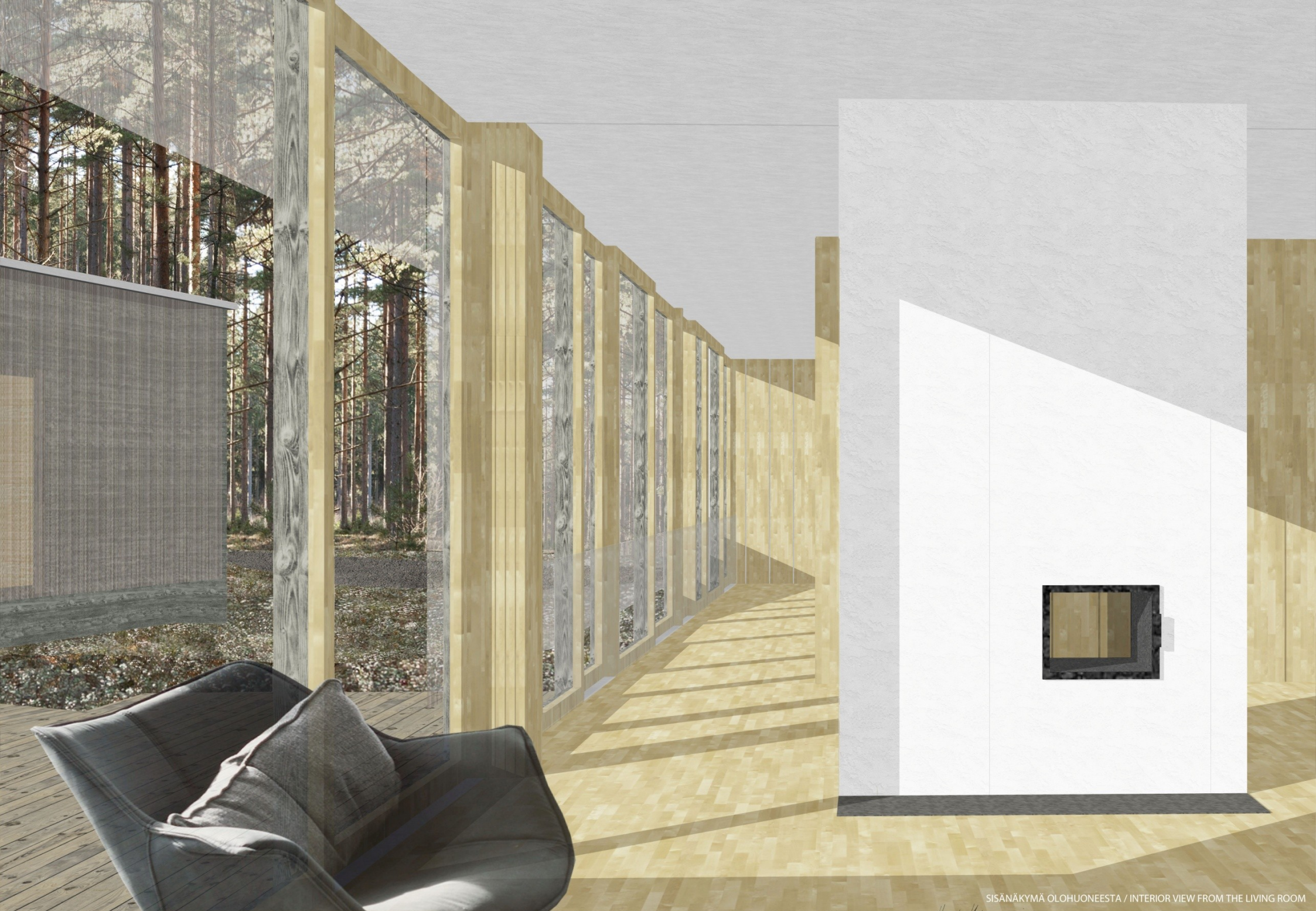
POHJAPIIRUSTUS 1:100 / FLOOR PLAN 1:100

0 1 2 5m

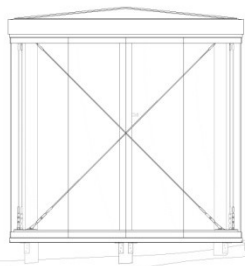
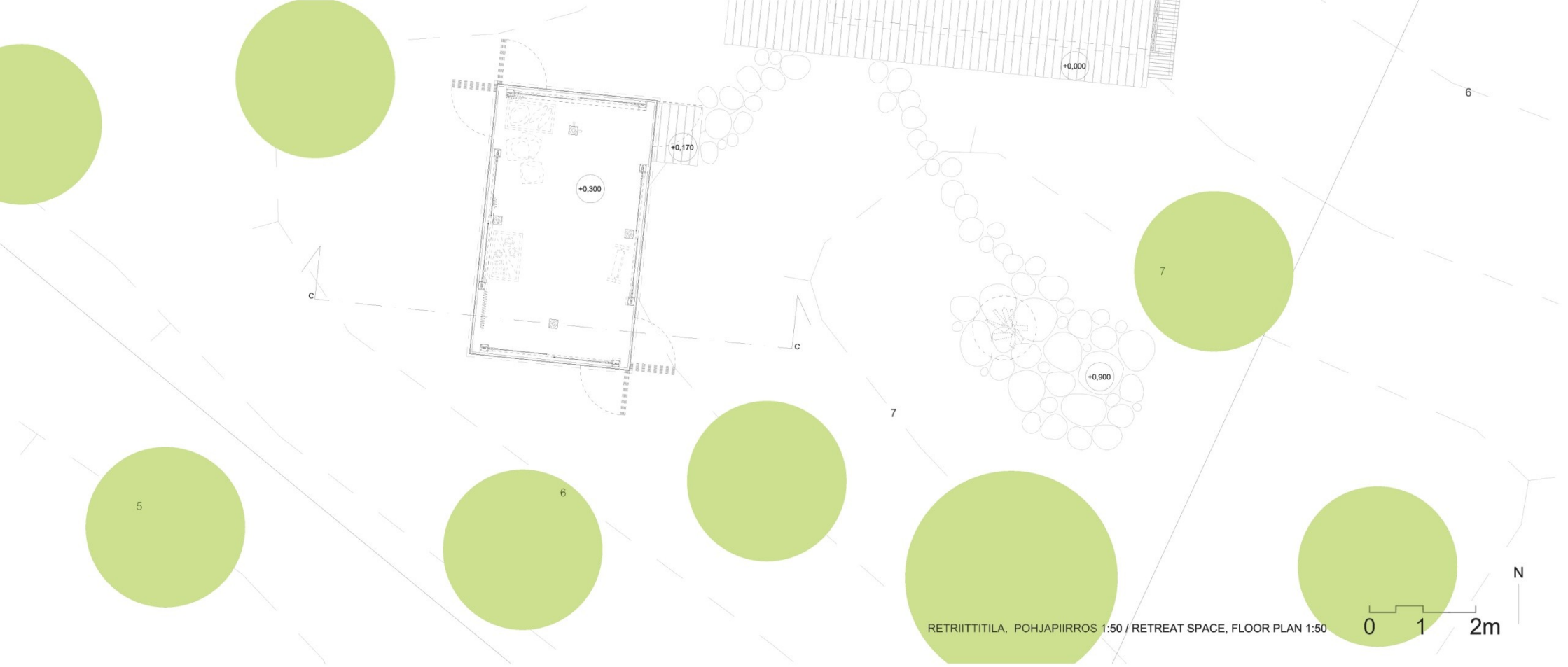
N



LEIKKAUS A-A 1:50 / SECTIONAL ELEVATION A-A 1:50 * LEIKKAUS B-B 1:50 / CROSS SECTION B-B 1:50

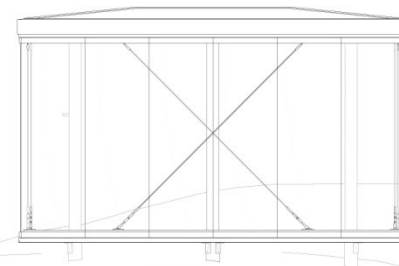
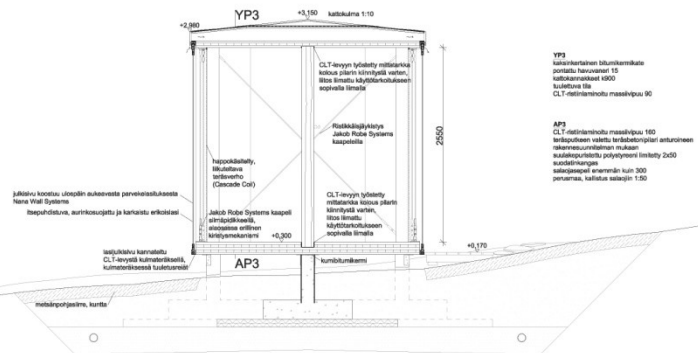


SISÄNÄKYMÄ OLOHUONEESTA / INTERIOR VIEW FROM THE LIVING ROOM



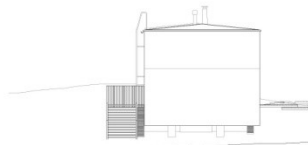
JULKISIVU ETELÄÄN 1:50 / SOUTH ELEVATION 1:50

LEIKKAUS C-C 1:50 / CROSS SECTION C-C 1:50

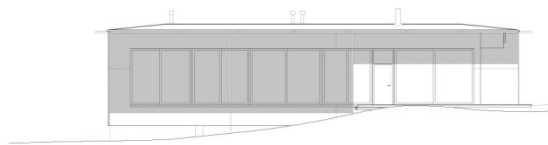


JULKISIVU LÄNTEEN 1:50 / WEST ELEVATION 1:50

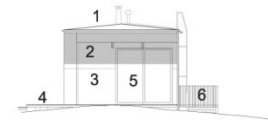
- 1 bitumikermi, tumman harmaa / bitumen felt, dark grey
- 2 teräsverho liikuteltava, happokäsittely, hopean harmaa / movable steel curtain, acid treated, silver grey
- 3 CLT-massivipuulementti, rautasulfaattikäsittely, harmaantuva / cross laminated timber, ebonized with iron sulfate, greying
- 4 terassilankku, harmaantuva lehtikuusi / terrace plank, greying larch
- 5 erikoislasia / special glass
- 6 teräskaitteet, mattamustaksi maalattu / iron railing, painted matt black



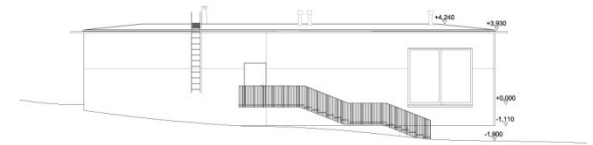
A-RAKENNUS, JULKISIVU POHJOISEEN
A-BUILDING, NORTH FACADE



A-RAKENNUS, JULKISIVU LÄNTEEN
A-BUILDING, WEST FACADE



A-RAKENNUS, JULKISIVU ETELÄÄN
A-BUILDING, SOUTH FACADE



A-RAKENNUS, JULKISIVU ITÄÄN
A-BUILDING, EAST FACADE



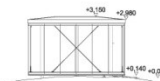
RETRIITTITILA, JULKISIVU POHJOISEEN
RETREAT SPACE, NORTH FACADE



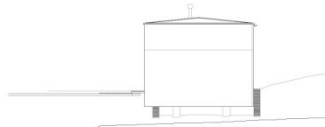
RETRIITTITILA, JULKISIVU LÄNTEEN
RETREAT SPACE, WEST FACADE



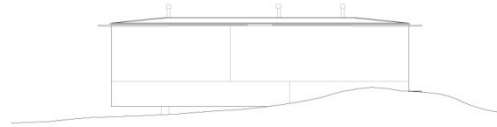
RETRIITTITILA, JULKISIVU ETELÄÄN
RETREAT SPACE, SOUTH FACADE



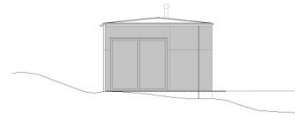
RETRIITTITILA, JULKISIVU ITÄÄN
RETREAT SPACE, EAST FACADE



B-RAKENNUS, JULKISIVU POHJOISEEN
B-BUILDING, NORTH FACADE



B-RAKENNUS, JULKISIVU LÄNTEEN
B-BUILDING, WEST FACADE



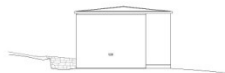
B-RAKENNUS, JULKISIVU ETELÄÄN
B-BUILDING, SOUTH FACADE



B-RAKENNUS, JULKISIVU ITÄÄN
B-BUILDING, EAST FACADE



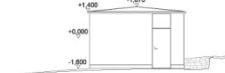
AUTOTALLI, JULKISIVU POHJOISEEN
GARAGE, NORTH FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU LÄNTEEN
GARAGE, WEST FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU ETELÄÄN
GARAGE, SOUTH FACADE



AUTOTALLI, JULKISIVU ITÄÄN
GARAGE, EAST FACADE



NÄKYMÄ LOUNAASTA / VIEW FROM SOUTHWEST

